

OMPI/PI/BOG/06/8(a)

ORIGINAL: Español

DATE: 14 de agosto de 2006



ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA  
PROPIEDAD INTELECTUAL



SUPERINTENDENCIA DE  
INDUSTRIA Y COMERCIO



DIRECCIÓN NACIONAL  
DE DERECHO DE AUTOR



INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL  
DESARROLLO DE LA CIENCIA  
Y LA TECNOLOGÍA

## SEMINARIO INTERNACIONAL DE LA OMPI SOBRE EL USO ESTRATÉGICO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

organizado por  
la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)  
en cooperación con  
el Gobierno de Colombia  
a través de  
la Superintendencia de Industria y Comercio (SIC),  
la Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA)  
y  
el Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología (Colciencias)

**Bogotá, D.C., 21 a 25 de agosto de 2006**

OPORTUNIDADES Y RETOS DEL DERECHO DE AUTOR Y  
LOS DERECHOS CONEXOS EN EL ENTORNO DIGITAL

*Documento preparado por el Sr. Fernando Zapata López, Director General,  
Dirección Nacional del Derecho de Autor (DNDA), Bogotá, D.C.*

Diapositiva 1



DIRECCION NACIONAL  
DE DERECHO DE AUTOR

**EL DERECHO DE AUTOR Y  
LOS DERECHOS CONEXOS**  
- Oportunidades y Retos -

La diferencia de proteger dentro  
de un ambiente tecnológico.

FERNANDO ZAPATA LÓPEZ

Diapositiva 2



DIRECCION NACIONAL  
DE DERECHO DE AUTOR

**Prólogo**

- La sociedad de la información ¿es el medio para alcanzar la expansión global del conocimiento?, ó ¿es el más inseguro terreno para el intercambio de contenidos protegidos?

2

Diapositiva 3



DIRECCION NACIONAL  
DE DERECHO DE AUTOR

**Prólogo**

- La era digital plantea una vez más, el dilema existente entre la protección a los creadores y la libertad de expresión.
- Proteger a los creadores en la era de la digitalización, en armonía con el derecho a la información o el desarrollo tecnológico es el verdadero reto.

3

Diapositiva 4



DIRECCION NACIONAL  
DE DERECHO DE AUTOR

## Relación entre el Derecho de Autor y la Tecnología

- El desarrollo tecnológico está en el origen del derecho de autor moderno.
- El derecho de autor ha evolucionado a la par de la trepidante realidad creativa de la sociedad.
- Los medios de comunicación han apalancado la evolución del derecho de autor.

4

Diapositiva 5



DIRECCION NACIONAL  
DE DERECHO DE AUTOR

## Relación entre el Derecho de Autor y la Tecnología

- Artículo 2, Decisión Andina 351 de 1993:

*"Obra: Toda creación intelectual original de naturaleza artística, científica o literaria, susceptible de ser divulgada o reproducida en cualquier forma".*

5

Diapositiva 6

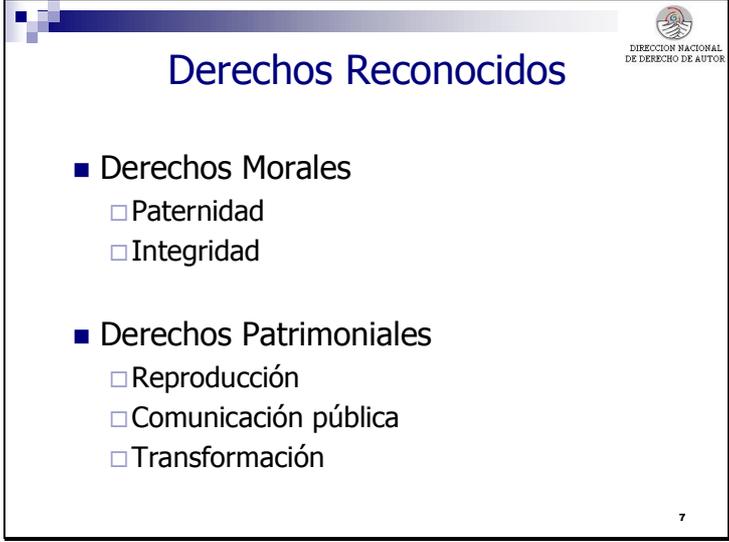


DIRECCION NACIONAL  
DE DERECHO DE AUTOR

## Derecho de Autor = Control

6

Diapositiva 7

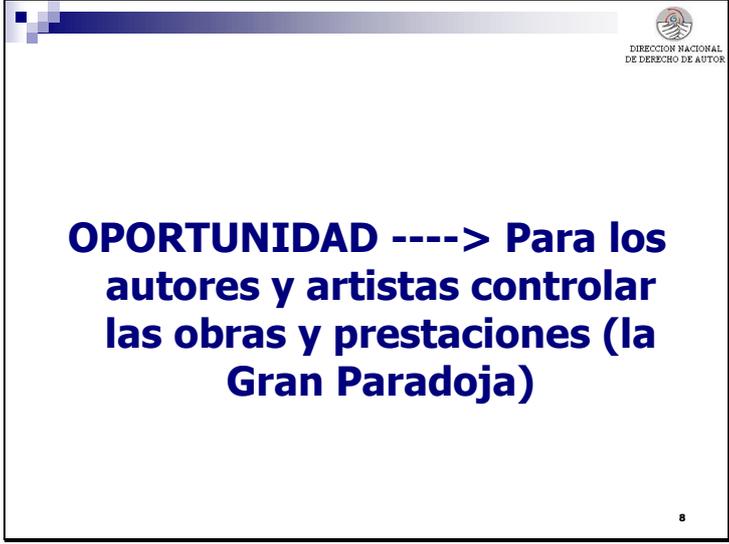


Slide 7: Derechos Reconocidos. The slide features a blue header bar with a decorative pattern on the left. The title "Derechos Reconocidos" is centered in blue. The content is organized into two main categories, each with a blue square bullet point. The first category is "Derechos Morales" with two sub-points: "Paternidad" and "Integridad". The second category is "Derechos Patrimoniales" with three sub-points: "Reproducción", "Comunicación pública", and "Transformación". The logo of the "DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR" is in the top right corner, and the number "7" is in the bottom right corner.

## Derechos Reconocidos

- Derechos Morales
  - Paternidad
  - Integridad
- Derechos Patrimoniales
  - Reproducción
  - Comunicación pública
  - Transformación

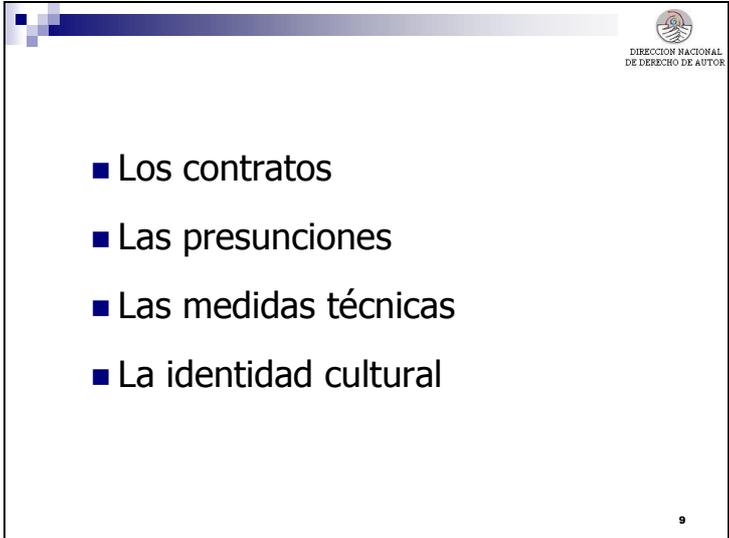
Diapositiva 8



Slide 8: OPORTUNIDAD ----> Para los autores y artistas controlar las obras y prestaciones (la Gran Paradoja). The slide has a blue header bar with a decorative pattern on the left. The main text is centered in bold blue font. The logo of the "DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR" is in the top right corner, and the number "8" is in the bottom right corner.

## **OPORTUNIDAD ----> Para los autores y artistas controlar las obras y prestaciones (la Gran Paradoja)**

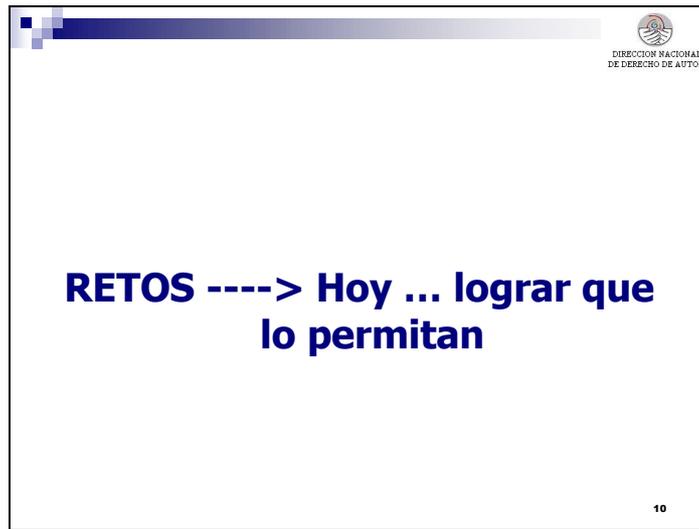
Diapositiva 9



Slide 9: Los contratos, Las presunciones, Las medidas técnicas, La identidad cultural. The slide features a blue header bar with a decorative pattern on the left. The content is a list of four items, each with a blue square bullet point. The logo of the "DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR" is in the top right corner, and the number "9" is in the bottom right corner.

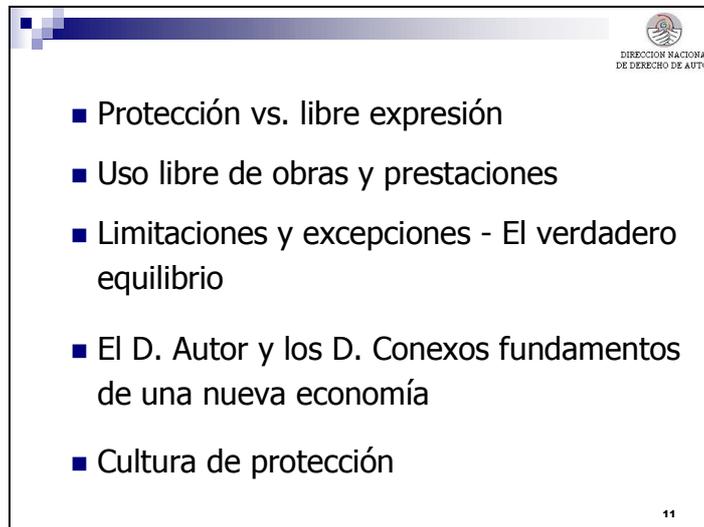
- Los contratos
- Las presunciones
- Las medidas técnicas
- La identidad cultural

Diapositiva 10



Slide 10 features a blue gradient header bar with a small logo on the left and the text "DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR" on the right. The main content is centered and reads "RETOS ----> Hoy ... lograr que lo permitan" in a bold, dark blue font. A small number "10" is located in the bottom right corner.

Diapositiva 11



Slide 11 features a blue gradient header bar with a small logo on the left and the text "DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR" on the right. The main content is a bulleted list of five items in a dark blue font, centered on the slide. A small number "11" is located in the bottom right corner.

- Protección vs. libre expresión
- Uso libre de obras y prestaciones
- Limitaciones y excepciones - El verdadero equilibrio
- El D. Autor y los D. Conexos fundamentos de una nueva economía
- Cultura de protección

Diapositiva 12



Slide 12 features a blue gradient header bar with a small logo on the left and the text "DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR" on the right. The main content is centered and contains contact information for the National Directorate of Copyright in a dark blue font. A small number "12" is located in the bottom right corner.

**MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA**  
**UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL**  
**DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR**

Calle 28 No 13 A -15 piso 17  
PBX 3418177 Fax:2860813  
Página Web: [www.derautor.gov.co](http://www.derautor.gov.co)  
[derautor@derautor.gov.co](mailto:derautor@derautor.gov.co)