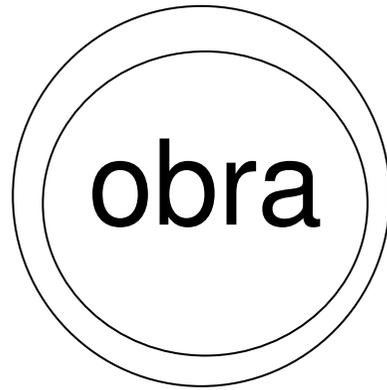


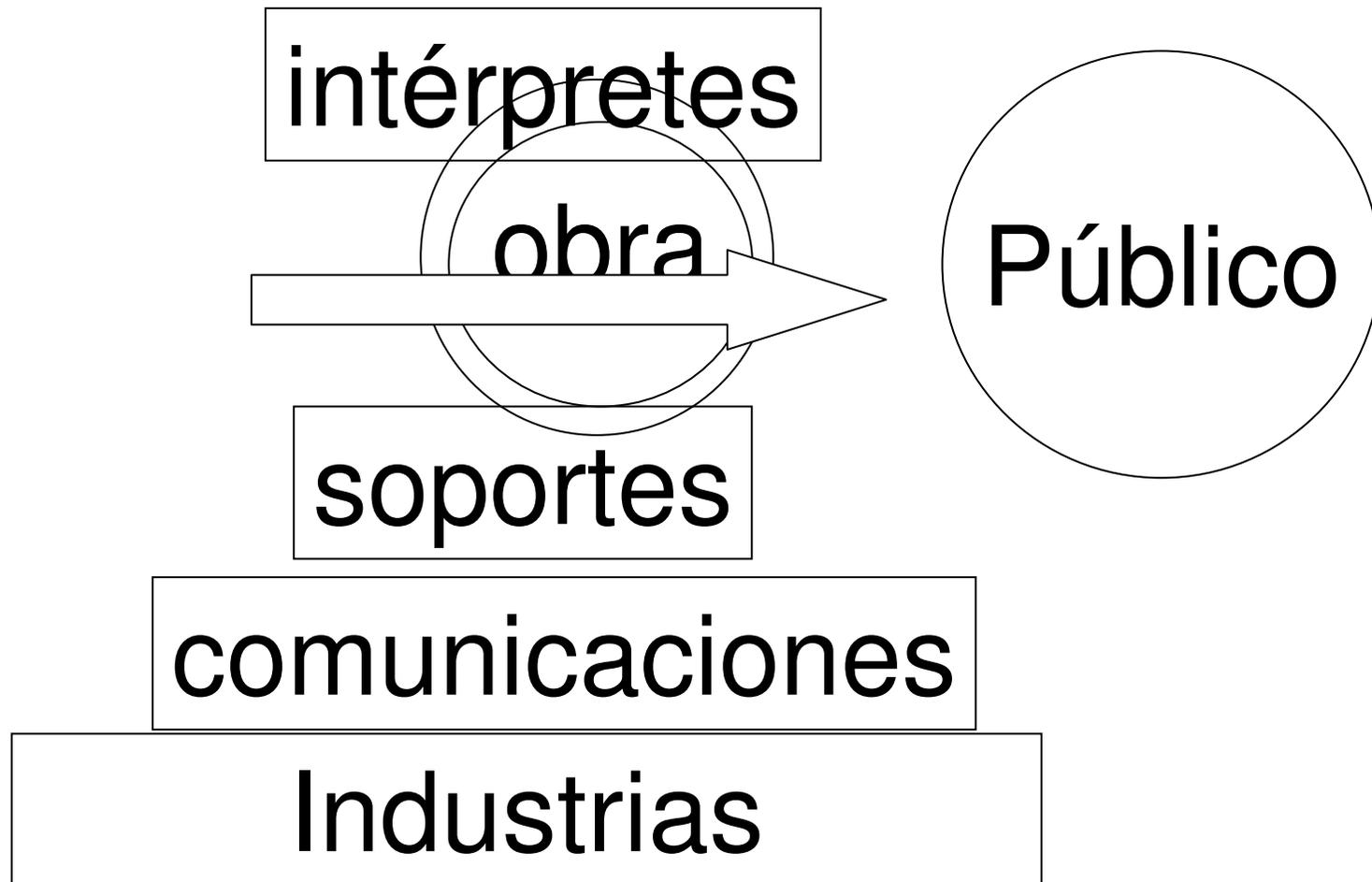
Sistemas Electrónicos y Gestión Digital de las Obras y Prestaciones Protegidas

Santiago Schuster
Curso OMPI-SGAE
Noviembre 2005

SISTEMAS ELECTRONICOS DE
gestión del derecho de
autor y los metadatos
de los sistemas



obra



intérpretes

obra

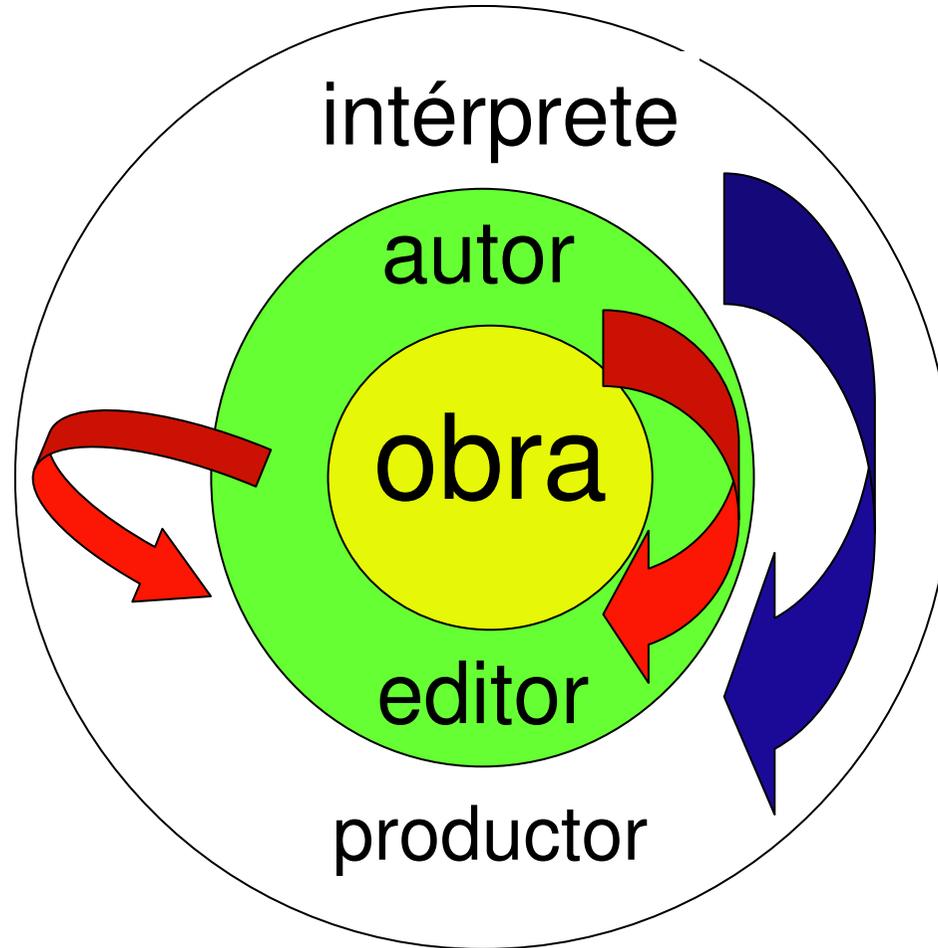
soportes

comunicaciones

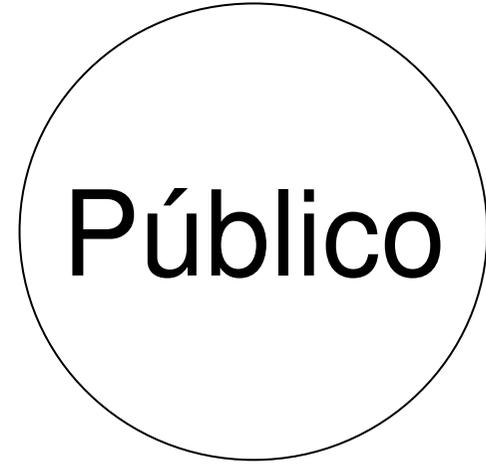
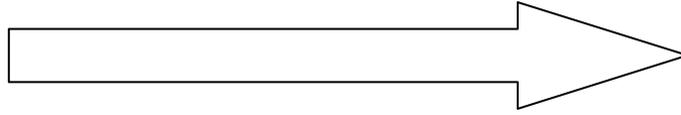
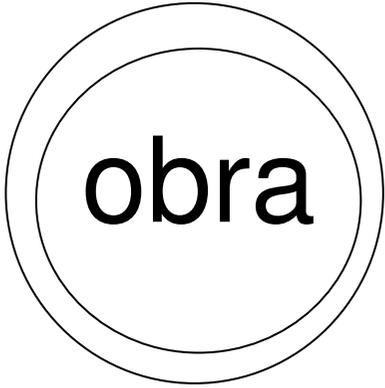
Industrias

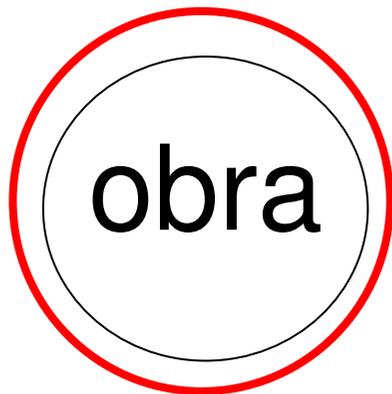
Público

contratos

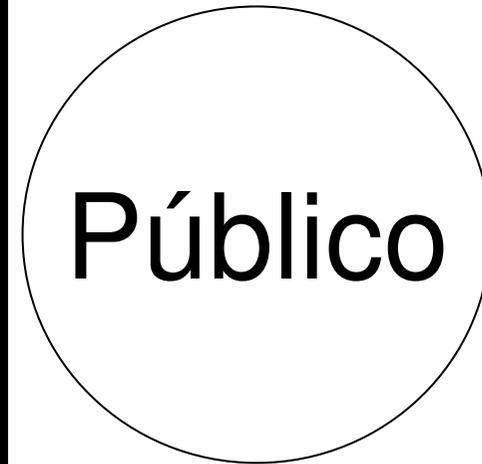


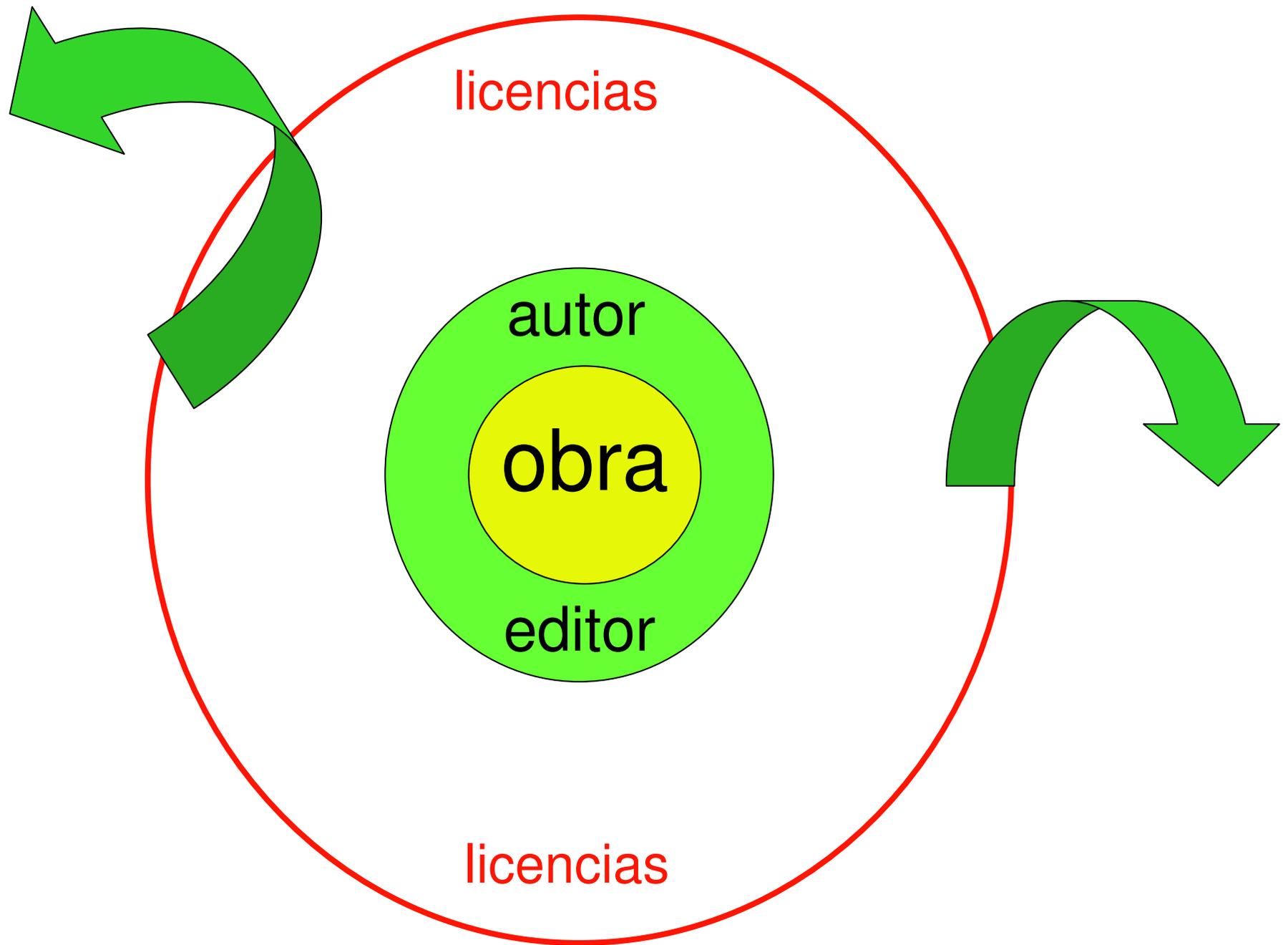
contratos

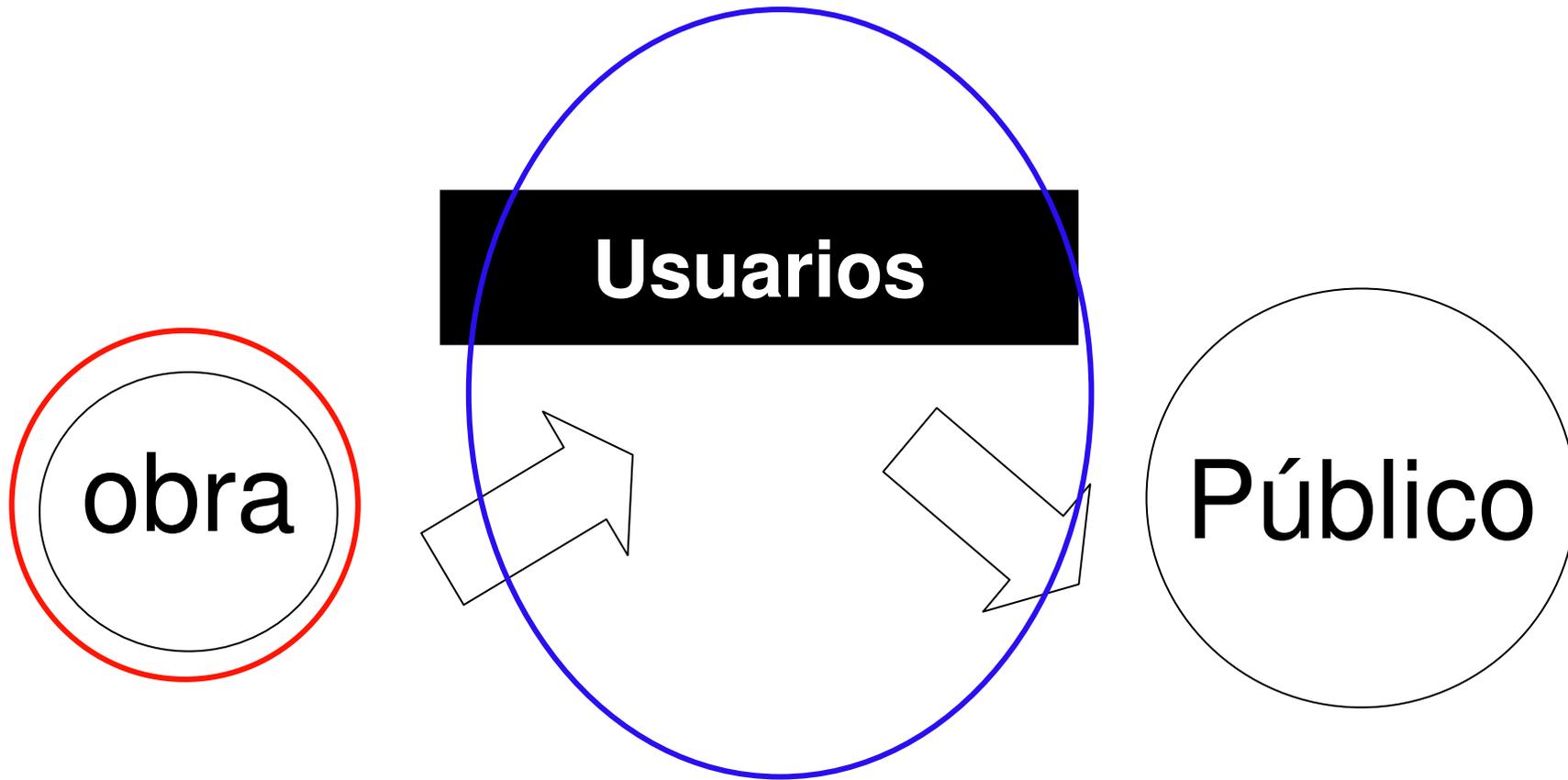




Radioemisoras
Canales de Televisión
Tiendas de Discos
Librerías
Supermercados
Galerías de Arte
Bibliotecas
Salas de Cine
Salas de teatro
Restaurantes
Pubs
Tiendas
Estadios
Vía Pública
Ferias
Hoteles







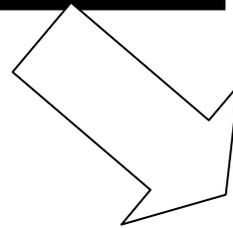
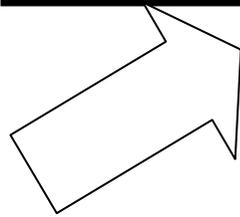
obra

Usuarios

Público

repertorio

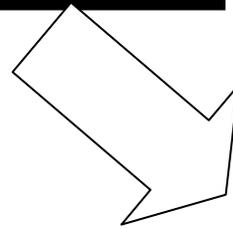
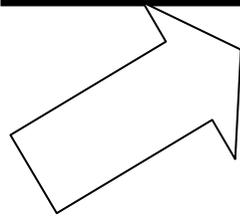
Usuarios



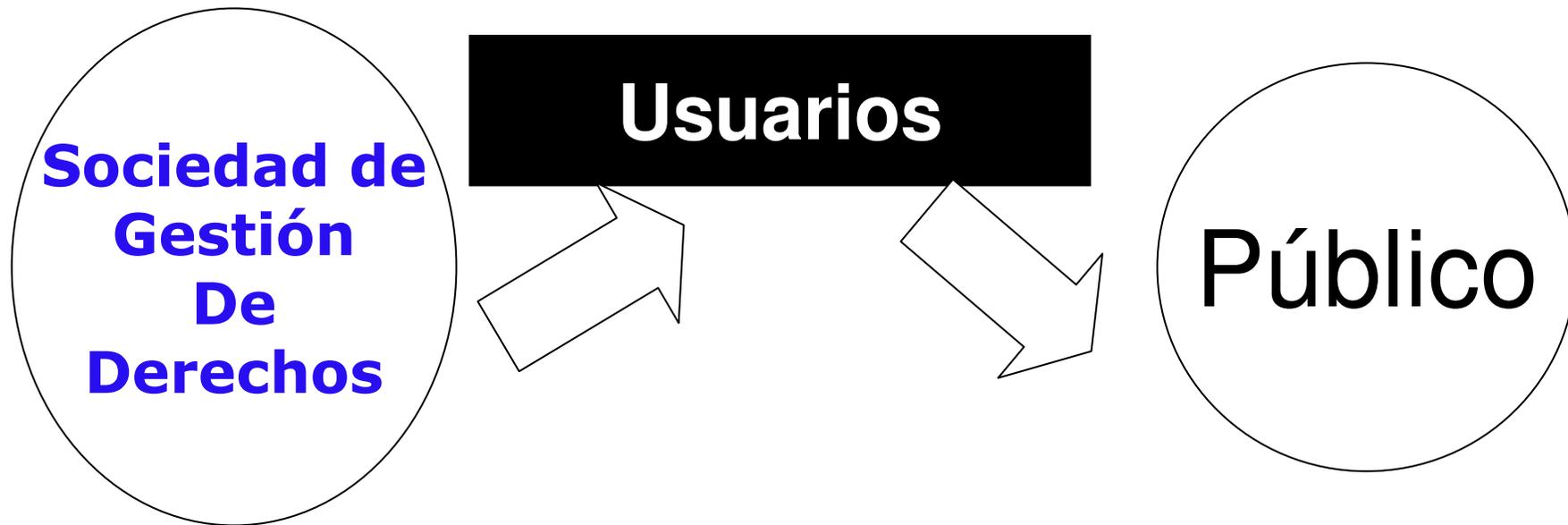
Público

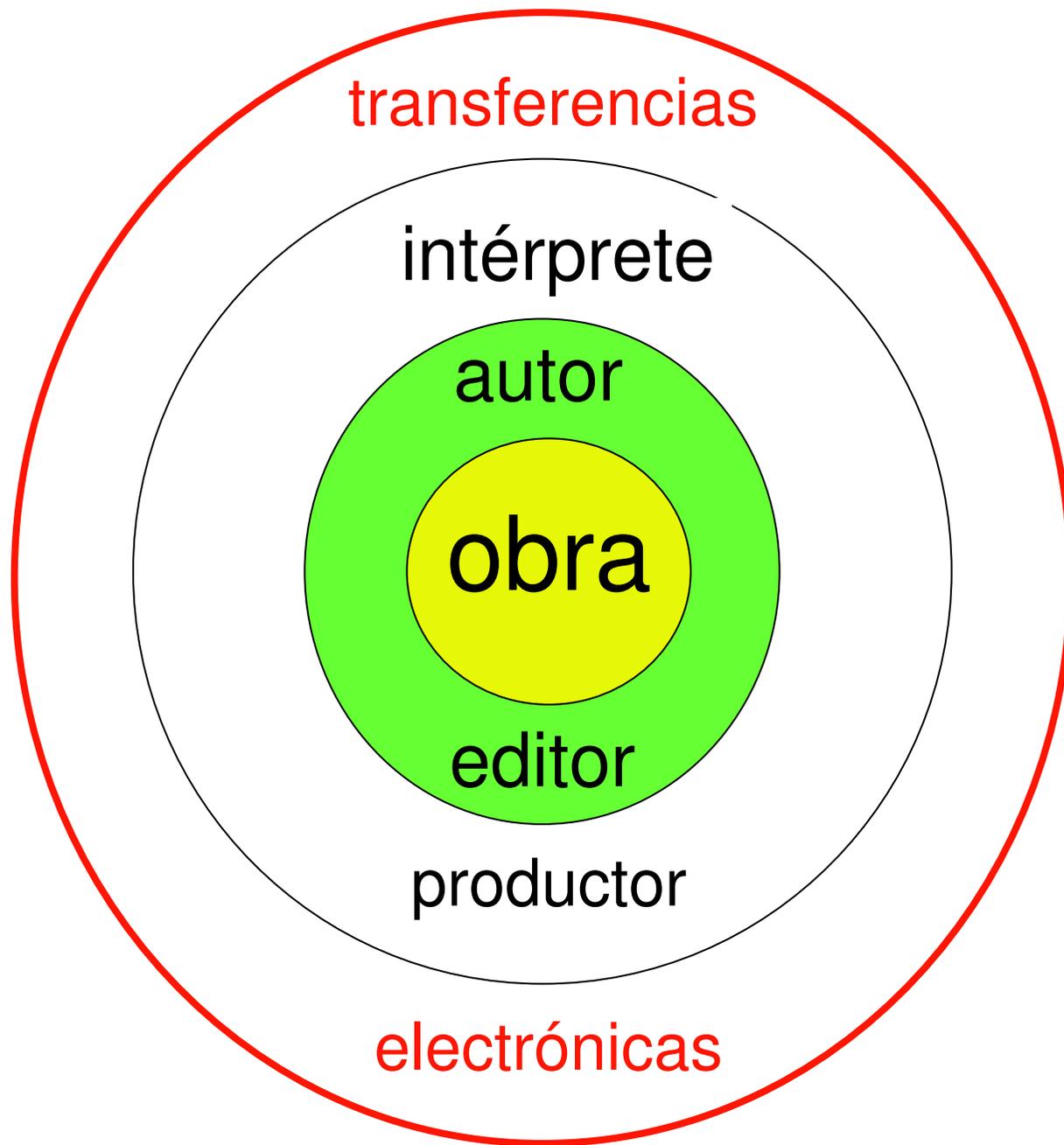
repertorio

Usuarios



Público





transferencias

intérprete

autor

obra

editor

productor

electrónicas

Información que identifica al intérprete

Información que identifica a la interpretación

Información que identifica Al fonograma

Información que identifica A cualquier titular de derecho Sobre la obra

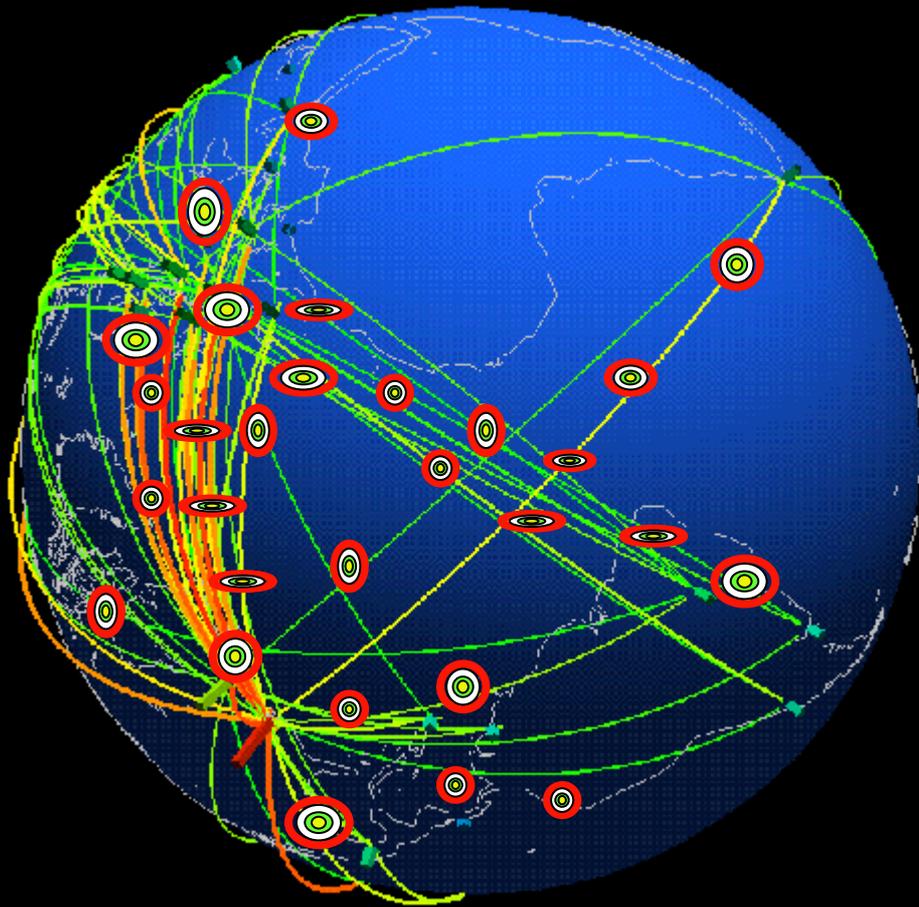
Información sobre los términos Y condiciones de utilización De la interpretación o del fonograma

Información que identifica A la obra

Información que identifica A cualquier titular de derecho Sobre la obra

Información sobre los términos Y condiciones de utilización De las obras





¿Cuántos de ustedes pueden reconocer esto?

- Elfújta a szél
- Унесенной ветром
- Όσα Παίρνει ο Άνεμος
- Tuulen viemää
- Przemineło z wiatrem
- Borte med BLÆDEN
- Borta med vinden
- ϕ° ÀÛ°i....., ¶°i·¿ ¹ÏÃ¿

¿Y porqué no llamarla así ?

ISAN: 3248 6345 6903 1568

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Gone with the wind

V. Flemming
Vivian Leigh
Clark Gable
David O' Selznick

Όσα Παίρνει
ο Άνεμος
3248 6345 6903 1568

Унесенной
ветром
3248 6345 6903 1568

Elfújta a szél
3248 6345 6903 1568

Tuulen
Viermää
3248 6345 6903 1568

ISAN
3248 6345 6903 1568

୧° ÀÛ°ᵢ.....ᵣ
ᵠ°ᵢ·ᵒ ᵠÃᵒ
3248 6345 6903 1568

Lo que el
viento se llevo
3248 6345 6903 1568

Gone with the wind
(V. Flemming)
(C. Gable)
(V. Leigh)
(D. O'Selznick)

André CHAUBEAU

Interoperabilidad Global

estandarizar información de los
contenidos

sistemas comunes de información entre
todos los involucrados

fácil gestión de contenidos

fácil gestión de derechos en las redes
digitales

Tecnologías

Tecnologías para
Identificación

Tecnologías para la Gestión:
Licencia-Recaudación-
Distribución

Tecnologías para Identificación

Integración de Identificadores Internacionales

Certificados por ISO

Obras

Fonogramas

Partes Interesadas

Autores

Editores

Productores

Intérpretes

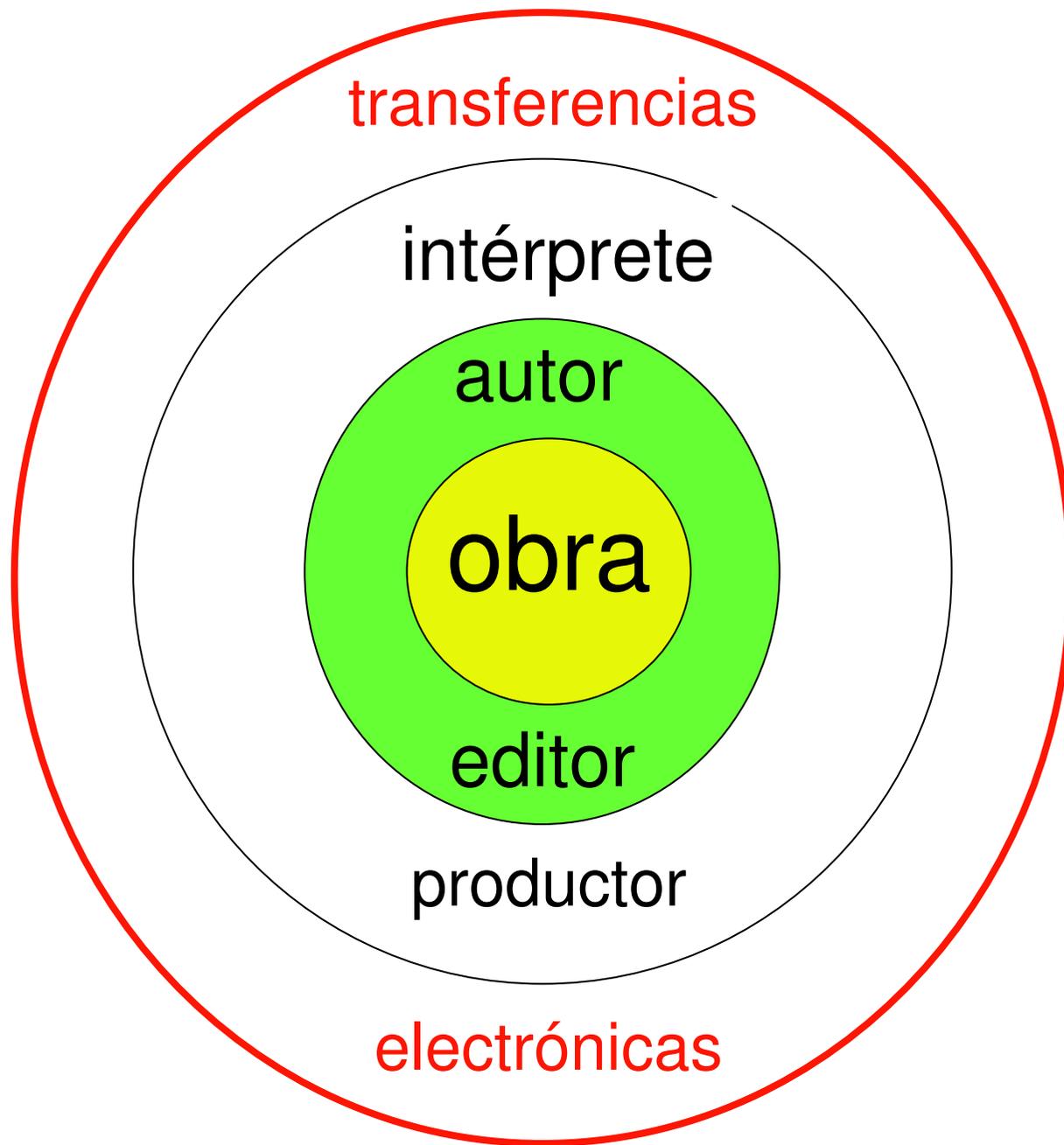
Usuarios

Familias de Identificadores

- La familia de identificadores normalizados para la identificación de las obras y contenidos protegidos por derechos

Identificación
INEQUIVOCA







Abre bus 29-03

¿Qué es el Sistema IPI?

- Sistema de identificación global y único de un derechohabiente
- Se vincula a **toda clase de creaciones y derechos**
- Se vincula a **toda clase de usuarios**



THE IPI SYSTEM

Menú

Suisa Interested Parties Information System - [I P I - MENU] SOC:132 CC:AV RO:RE

I P I - MENU SOC:132 CC:AV RO:RE

NT	NAME	CC	RO	RI	SOC	IT	CS	BASE/NAME-NO
PA	HOLLYWOOD	AV	RE	BT*	132	N	1	I-000004685-3
	OSCAR							00400 00 21 61

1 INTERESTED PARTY TEMPLATE	6 NAMES
2 INTERESTED PARTY BASE	7 USAGES
3 NATIONALITY	8 MEMBER AGREEMENTS
4 STATUS HISTORY	9 REMARKS OF A SOCIETY
5 REFERENCE FOR OTHER IP'S	
11 SEARCH / SELECTION	98 MENU
12 SEARCH WITH SAME CRITERIA	99 INITIALISATION

Enter
Clear
F12
Sign off
Help

MPO3X
Powered by Jacada
Copyright (c) Suisa

¿Qué es el ISWC?



- Es una numeración internacional para las **obras musicales**
- Permite reconocer las obras musicales en todo el mundo
- Almacenado como una marca de agua electrónica en una grabación, permite una identificación completa de la obra

ISWC T045039993-5

T. MUEVETE COMO UN PEZ		668858				
		INT: STEREO 3				
ISWC	T045039993-5	G/I	SIN INFORMACION	D.	0 : 0	
CAE	Ayant droit*	Nº. CAE	DROITS			
			Soc.	D'exécution Part. %	Mécaniques Part. %	
CA	HEYNE CANCINO CRISTIAN ENRIQUE	261.35.98.60	029	25.00	029	0.00
CA	STAMBUK SANDOVAL CRISTIAN DANIEL	280.44.79.55	029	25.00	029	0.00
E	EMI MUSIC PUBLISHING CHILE	133.72.40.00	029	50.00	099	100.00
 Durée cession		Bajo reserva de las cesiones autorizadas para su territorio				
SCD 27/05/2003						





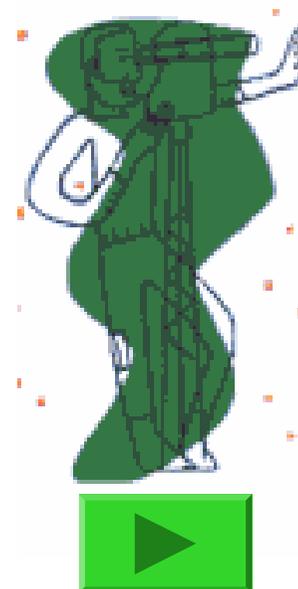
► Bienvenido a SGSNET



¿Qué es el ISAN?

ISAN

- Es un número de identificación que se aplica a la obra **audiovisual**
- Es el N° de identidad de la obra
- Puede compararse con el ISBN atribuido a los libros



Que es el ISTC?

International Standard Text



- Es un Código Internacional único de identidad para cada obra escrita
- Es de carácter voluntario
- El ISTC permite individualizar una obra escrita para los fines de la administración sus derechos de propiedad intelectual
- Los elementos que contiene el metadata ISTC:
 - Título
 - nombre del autor o colaborador
 - número único del registrador
 - fecha del registro
 - Debe declararse si la obra es una obra derivada



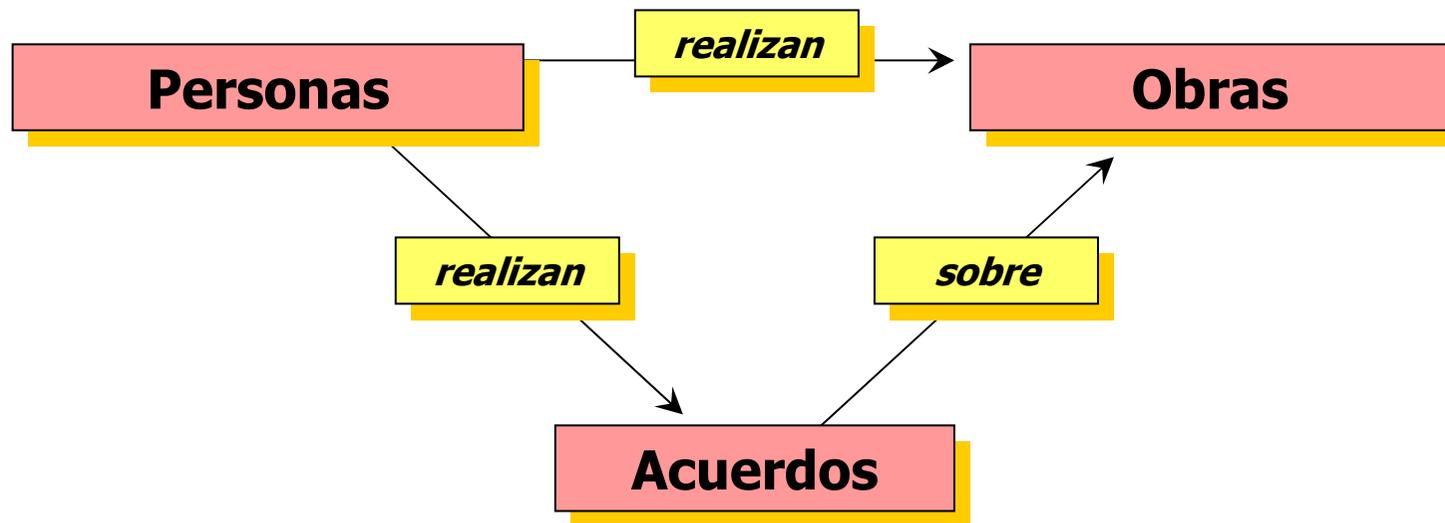


mi3p

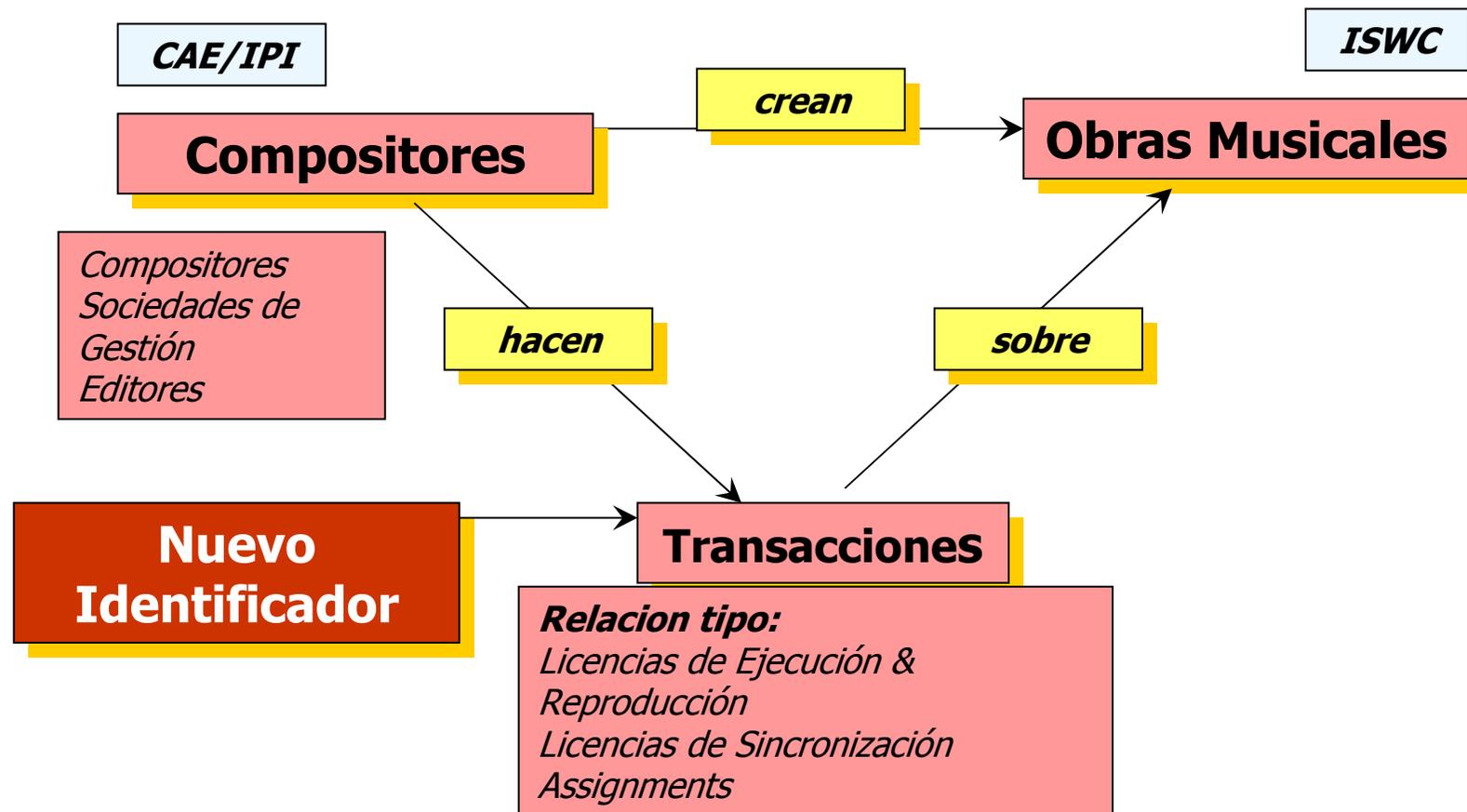
Music Industry Integrated Identifier Project

El identificador de la Red

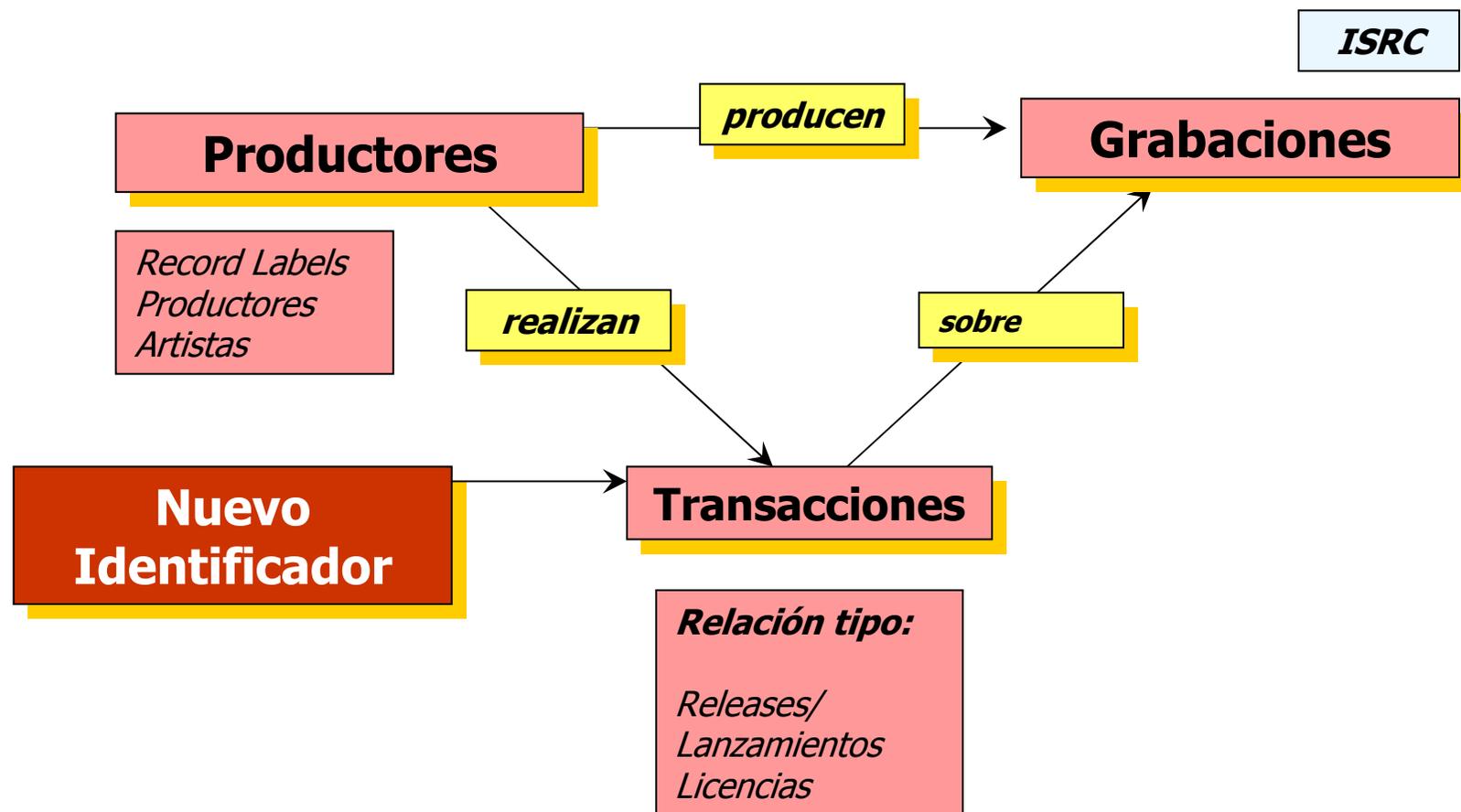
- Que necesita ser identificado?



Identificación de Transacciones sobre Obras Musicales



Identificación de Transacciones sobre grabaciones sonoras



medidas que protejan la
información sobre gestión de
derechos

Importancia de la protección jurídica de la información de gestión de derechos

- que **identifica la obra**
- al **autor** de la obra
- al **titular** de cualquier derecho sobre la obra
- información sobre **términos y condiciones de utilización** de la obras

- que identifica **al artista** intérprete o ejecutante, a **la interpretación** o ejecución del mismo,
- al **productor del fonograma**,
- al **fonograma**
- al **titular de cualquier derecho** sobre interpr. o ejecución o el fonograma,
- cláusulas y condiciones de la **utilización** de la interpr. o ejecución o del fonograma

Protección de la información electrónica sobre la "gestión de derechos /arts. 12/19

Todo **número o código** que represente la información:

- adjuntos a un ejemplar de una obra
- adjunto a un ejemplar de una interpretación o ejecución fijada o a un fonograma

La disposición prohíbe :

- la supresión o alteración sin autorización de cualquier información electrónica sobre gestión de derechos
- la distribución, emisión o comunicación de ejemplares con información de gestión de derechos suprimida o alterada sin autorización

Sistemas comunes de información entre las partes involucradas

- Intercambio electrónico de datos a través de redes
- Transmisión de datos fácil de reconocer y fiables

CIS-NET

Sistema mundial para la gestión de la información sobre obras, creadores y titulares

Información útil disponible para todos los usuarios que requieran licencias

Incorporación de obras literarias, musicales, artes visuales, audiovisuales y plásticas



CISAC 2004
WORLD CONGRESS
S E O U L

October 18-21, 2004 Seoul, Korea

Global Information Network: **CIS-NET**



SGAE GROUP

FUNDADA EN 1899

Eduardo Bautista

SGAE's Executive President

CISAC's Executive Bureau President



Tecnologías para Gestión

Gestión de Derechos Digitales

□ ¿Qué necesitamos?

- Desarrollar un entorno seguro para contenidos con derechos de autor y conexos
- Distinguir entre usos legítimos e ilegítimos
- Permitir agregar informes de uso
- Allancar el procesamiento de la recaudación de derechos
- Establecer sistemas de distribución automáticos on line

Necesidades del mercado de utilizaciones de obras y prestaciones *on line*

- Herramientas de búsqueda de obras y titulares de derechos
- Respuestas rápidas que garanticen los usos sin riesgos legales
- Encontrar un lugar seguro para contratar las licencias y pagar los derechos

Que "no" quieren los usuarios

- Pagar un precio muy alto
- Sistemas intrincados y de alta complejidad
- Interferencia en la privacidad y confidencialidad
- Diversas transacciones para una utilización

*¿quién licencia
on line?*

Licencian los titulares de los derechos : autores y cesionarios

- Un lugar de información integrada de obras y titulares de derechos
- Un lugar de información actualizada de las transferencias de derechos
- Un lugar disponible en cualquier punto de la red para ofrecer una licencia

Nuevos modelos de gestión

Gestión Individual
Gestión Colectiva

ECMS - DRM

- .Electronic Copyright Management Systems (ECMS) o Electronic Rights Management Systems (ERMS) DRM (Digital Right Management)
- La OMPI(I) los define como "sistemas tecnológicos en línea que posibilitan la gestión, explotación y observancia del derecho de autor"[1].
- Son **herramientas** que pueden controlar y, en caso de que sea necesario, impedir o restringir el uso que se hace de las obras protegidas, rastreando para ello la red

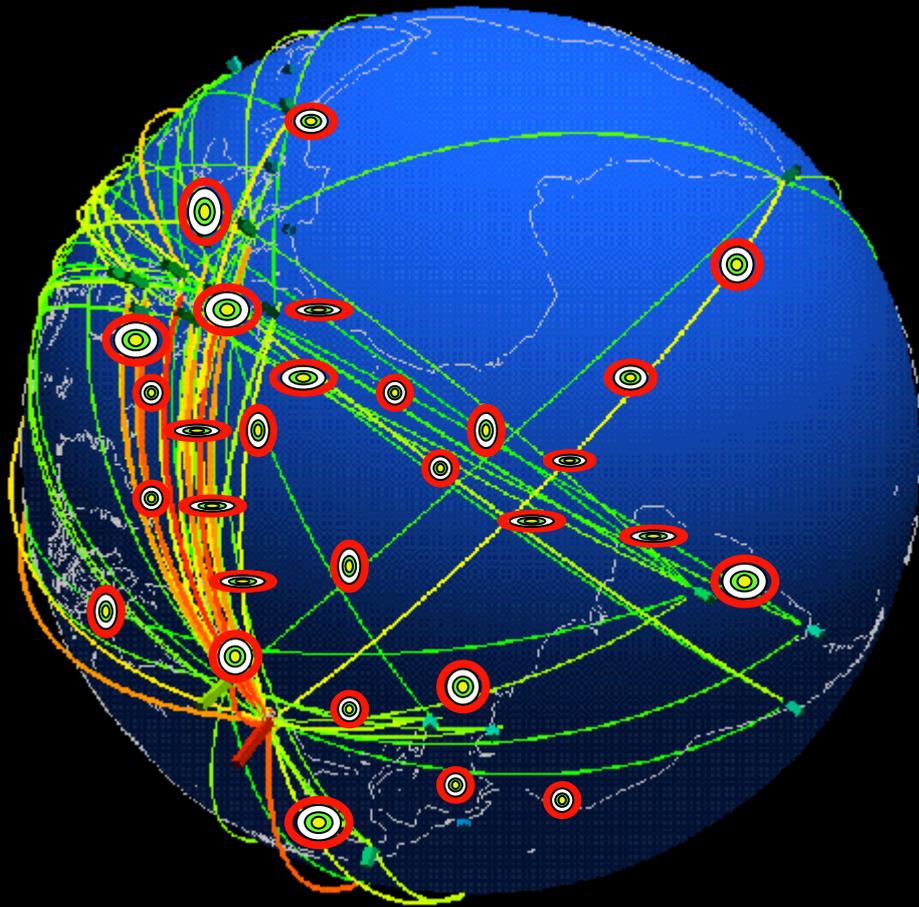
Tecnologías de Encriptación

Medidas de Protección Técnica

- Programa que contiene instrucciones que determinan los términos y condiciones bajo las cuales el contenido, inaccesible para el usuario, puede ser adquirido o "accesado" o "consumido" por éste

Medidas Tecnológicas Efectiva

- Cualquier tecnología, dispositivo o componente que, en el curso normal de operación, **controle el acceso** a una obra, interpretación o ejecución, fonograma, u otro material protegido, **o proteja** un derecho de autor u otros derechos conexos y que **no pueden, de manera usual, ser eludidos accidentalmente**



Fin de la presentación

Santiago Schuster
schuster@scd.cl