|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | WIPO-E | **R** | |
| **международная конференция** | | |
| WIPO/GDCM/CR/GE/20/INF | | |
| оригинал:  английский | | |
| дата: 16-18 сентября 2020 г. | | |

**Глобальный рынок цифрового контента**

***ГРЦК-2020***

*Конференция организована*

Всемирной организацией интеллектуальной собственности (ВОИС)

Программа

*Подготовлена Международным бюро ВОИС*

Среда, 16 сентября 2020 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 12:40 | Начало онлайн-трансляции: | Объявления и короткие видеоролики |
| 13:00–13:20 | **Церемония открытия**: | г-н Фрэнсис Гарри, Генеральный директор, Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) |
|  | **Видеообращение Его Превосходительства Ивана Дуке, президента Республики Колумбия**  **Видеообращение Его Превосходительства Тоомаса Хендрика Ильвеса, Президента Эстонии с 2006 по 2016 гг.**  **Видеообращение Его Превосходительства Вишнутамы Кусубандио, Министра туризма и креативной экономики Республики Индонезия** | |
| 13:20–14:30 | **Заседание 1. «Музыкальный саммит»: *ультрасовременный предлагаемый контент в стремительно меняющихся условиях***  В условиях свободного доступа к контенту в любую минуту и в любой точке мира и с учетом появления массовых и нишевых платформ участники Конференции в рамках этой дискуссии проанализируют влияние новых бизнес-моделей и новых участников рынка на многогранно развивающуюся экосистему, в частности повышение роли технологий в рамках всего жизненного цикла контента с момента создания до этапа распространения. Каковы факторы успеха, позволяющие удовлетворить мировой потребительский спрос? | |
|  | Ведущий: | г-н Амобе Мевеге, журналист, France 24, Париж |
|  | Участники дискуссии: | г-н Адам Граните, вице-президент по развитию рынка, группа Universal Music, Лондон  г-н Дени Ладегайери, основатель и исполнительный директор, Believe, Париж  г-н Эдди Марун, исполнительный директор, Anghami, Бейрут  г-н Оле Оберманн, Глобальный руководитель по вопросам музыки, ByteDance, Лондон  г-н Цусыон Кар Шунь Пан, исполнительный директор, группа Tencent Music Entertainment, Шэньчжэнь, Китай |
|  | Видеосвидетельства:   * г-н Хосе Антонио Абумрад, директор, Claro Sports, Мехико * г-жа Будур аль-Казими, издатель, Дубай, ОАЭ * г-н Эдуардо Наварро, директор по стратегии и корпоративным связям, Telefonica S.A, Мадрид * г-н Михал Новаковский, первый вице-президент по развитию бизнеса, CD Projekt, CD Red Project, Варшава | |
| 14:30–14:45 | **Музыкальная пауза: *выступление португалоязычных музыкантов*** | |
|  | Португалоязычный мир музыки: программа, координируемая SPAutores (Португалия).  Идея и воплощение – г-н Руи Филипе (Португалия); участвуют г-н Жуан Каэтану (Макао (Китай)), группа Calema (Сан-Томе и Принсипи),  г-жа Соланж Сезаровна (Кабо-Верде), г-н Пауло Флорес при участии Юри да Кунья (Ангола), г-н Зе Манель Мадейра (Тимор-Лешти), Мариза (Португалия), г-жа Энейда Марта (Гвинея-Биссау), г-жа Каиша ди Пандора (Portugal), г-жа Соня Ширсат (Гоа (Индия)), г-жа Сельма Уамуссе (Мозамбик), г-н Жуан Вентура (Бразилия).  Видеооператор и монтажер: г-н Андре Миранда (Полтугалия)  Титры: г-н Эдуардо Карамужу (Португалия)  Оператор: г-н Тьаго Эсмаэль (Мозамбик)  Координатор: г-жа Паула Кунья (Португалия)  Помощник продюсера: г-жа Изабель Хаэн (Испаия)  Звукорежиссер: г-н Баркейро де Ош (Португалия)  Субтитры: г-н Саймон Уодсворт (Англия)  Интервью: г-н Миа Коуто (Мозамбик), г-н Жоржи Пайшао да Кошта (Португалия), г-жа Граса Мораиш (Португалия) | |
| 14:45–15:30 | **Эксклюзивный разговор: *эволюция ландшафта контента в кинопроизводстве***  На фоне бурного развития потоковых сервисов можно ли говорить о смещении вектора предпочтений от публичных к домашним кинотеатрам? Как отреагирует экосистема аудиовизуальной отрасли на жесткую конкуренцию между все более многочисленными медиа-платформами и мировую гонку за специализацией и диверсификацией? Кто будет производить кино- и телехиты завтрашнего дня? | |
|  | Ведущий: | г-жа Наталия Рейтер, журналист, Женева, Швейцария |
|  | Участники дискуссии: | г-н Эрик Бретас, исполнительный директор, Globo Play, Рио-де-Жанейро, Бразилия  г-жа Орши Надьпал, кинорежиссер и сценарист, Будапешт  г-н Мадху Верма Мантена, кинопродюсер и дистрибьютор, Мумбаи, Индия |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Видеосвидетельства:   * г-жа Нандита Дас, актриса и кинорежиссер, Мумбаи, Индия * г-жа г-жа Даниела Вега, актриса, Сантьяго |

Четверг, 17 сентября 2020 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 12:40 | Начало онлайн-трансляции: объявления и короткие видеоролики | |
| 13:00–14:25 | **Заседание 2. *Авторы и артисты в условиях эволюции цепочки создания стоимости***  На фоне появления самых разных форматов и каналов (сети для обмена видеофайлами, плейлисты, подкасты, интернет-журналы, электронные книги) во всех творческих областях и прямого влияния этого процесса на авторов возникает ряд вопросов, в частности вопрос взаимодействия с издателями, производителями, платформами и дистрибьютерами, привлекательность самостоятельного производства, самопубликации и самостоятельного управления правами. Как трансформировать возможности глобализации рынков и аудитории в материальное вознаграждение авторов и артистов? | |
|  | Ведущий: | г-н Амобе Мевеге |
|  | Участники дискуссии: | г-жа Ивон Чака Чака, автор и исполнитель, Йоханнесбург, Южная Африка  г-н Криспин Хант, исполнитель, Лондон  г-жа Миранда Малхолланд, артистка, президент компании Roaring Girl Records и основатель Music Festival, Торонто, Канада  г-жа Хаджа Нин, певица, Гитега, Бурунди  г-н Бьорн Ульвеус, участник группы ABBA, соучредитель Фонда просещения в области прав на музыкальные произведения, Швеция |
|  | Видеосвидетельства:   * г-жа Айби Абидойе, исполнительный директор, Chocolate City, Лагос, Нигерия * г-жа Нина Георг, президент, Совет европейских писателей, романистка, журналистка, Берлин * г-н Торе Энгстрем Эстби, гитарист, Стокгольм * г-н Начо Гарсия Вега, певец, Мадрид | |
| 14:25–14:35 | **Пауза «Творческий дизайн»: африканская мода**  Координатор программы – г-жа Нозифо Чабалала, CNBC Africa, Йоханнесбург, Южная Африка  Оператор-постановщик: г-н Тебого Могале (Южная Африка)  Звук, музыка и монтаж: г-н Мфо Нтангени (Южная Африка)  Линейный продюссер: г-н Самми Раболеле (Южная Африка)  Монтаж и визуальные эффекты: г-н Сол Леферела (Южная Африка)  Продюсер: г-жа Синдива Мьеза (Южная Африка)  Помощник продюссера: г-жа Карринна Бутелези (Южная Африка)  Исполнительный продюсер: г-жа Нозифо Чабалала (Южная Африка)  Костюмы и грим: г-жа Ханьисиле Матлаба (Южная Африка)  Основатель «Africa Fashion International»: д-р Прешис Молой-Моцепе (Южная Африка)  Дизайнеры: г-жа Дорин Машика, «Doreen Mashika» (Занзибар),  г-жа Аниса Мпунгве, «Loin Cloth and Ashes» (Танзания и Южная Африка), г-жа Хадиджа Эньяфе, «Ituen Basi» (Нигерия) | |
| 14:35–15:20 | **Эксклюзивный разговор: *глобальный онлайновый арт-рынок***  Влияние цифровых технологий стремительно нарастает и в секторе визуального искусства на всех этапах от создания произведений до их распространения. Быстрое развитие электронной торговли предметами искусства и онлайновых аукционов может открыть художникам возможности для участия в трансграничной торговле. Каковы условия и гарантии того, что этот сектор сумеет в полной мере воспользоваться преимуществами этих новых тенденций? | |
|  | Ведущий: | г-жа Наталия Рейтер |
|  | Участники дискуссии: | г-н Соли Сиссе, художник, Дакар  г-н Оливье Масмонтейль, художник, Париж  г-н Сильвэн Гайар, директор, Opera Gallery Dubai, Дубай, ОАЭ  г-жа Сесиль Вердье, президент, Christie’s, Париж |

Пятница, 18 сентября 2020 г.

|  |  |
| --- | --- |
| 12:40 | Начало онлайн-трансляции: объявления и короткие видеоролики |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13:00–14:15 | **Заседание 3. *Управление правами и инфраструктурные решения:* *формируя будущее глобального рынка цифрового контента***  Поскольку потребление музыки и другого творческого контента все чаще переходит в онлайновый режим, данные о действующих трансграничных правах и денежные потоки становятся неотъемлемой частью функционирования глобального рынка цифрового контента. Сосредоточив внимание на музыке, участники дискуссии обсудят вопрос о том, являются ли централизованные или децентрализованные авторитетные базы данных об управлении правами наиболее подходящими для обеспечения того, чтобы творческим работникам по всему миру платили за использование их песен и записей, и выскажут свое мнение о продолжающейся эволюции глобальной инфраструктуры управления правами в предстоящие годы. | |
|  | Ведущий: | г-н Амобе Мевеге |
|  | Участники дискуссии: | г-жа Алиса Коулман, председатель правления, Mechanical Licensing Collective Inc., и главный операционный директор, ABKCO Music & Records, Inc., Нью-Йорк, США  г-н Никлас Молиндер, соучредитель и исполнительный директор, Session, Стокгольм  г-н Гильермо Окампо, исполнительный директор, Latin Autor, Монтевидео  г-н Талаль Шамун, исполнительный директор, InterTrust, Сан-Франциско, США |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Видеосвидетельства:   * г-н У Гуаньюн, исполнительный директор, FirstBrave Technology, Пекин * г-н Майкл Хаппи, президент и исполнительный директор, Sound Exchange, Вашингтон, округ Колумбия * г-н Андрей Кричевский, президент, ассоциация IP Chain, Москва | |
| 14:15–15:30 | **Заседание 4. Лаборатория ИИ: *как ИИ преобразует творческие отрасли***  Воздействие ИИ на создание, производство и потребление творческого контента еще не полностью изучено. Как ИИ может приносить пользу творческим отраслям и как он вдохновляет деятелей искусств? Создает ли ИИ возможности для расширения и углубления опыта пользователей или же он будет подрывать веру потребителей в то, что они видят и слышат? | |
|  | Ведущий: | г-жа Наталия Рейтер |
|  | Видеоролик: | «Данные как новое арт-пространство», реж. Рефик Анадоль, медиа-художник, Стамбул, Турция |
|  | Участники дискуссии: | г-н Рефик Анадоль  г-н Тимур Бекмамбетов, кинорежиссер, Москва  г-н Юнсук ‘ЮС’ Чи, председатель, Elsevier, Нью-Йорк, США  д-р Ахмед Элгаммаль, директор, Art and Artificial Laboratory, Ратгерский университет, Нью-Джерси, США |
| 15:30–15:45 | **Церемония закрытия**: | г-н Фрэнсис Гарри и специальный гость |

[Конец документа]