|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **R** |
| CDIP/23/13 | | |
| ОРИГИНАЛ: ФРАНЦЗУСКИЙ | | |
| ДАТА: 20 марта 2019 г. | | |

**Комитет по развитию и интеллектуальной собственности (КРИС)**

**Двадцать третья сессия**

**Женева, 20-24 мая 2019 г.**

Пересмотренное предложение по проекту развития музыкального сектора и новых экономических моделей музыки в Буркина-Фасо и некоторых странах Западноафриканского экономического и валютного союза (ЗАЭВС)

*Документ подготовлен Секретариатом*

1. На своей двадцать второй сессии Комитет по развитию и интеллектуальной собственности (КРИС) рассмотрел документ CDIP/22/12, озаглавленный «Проект, направленный на укрепление и развитие музыкального сектора в Буркина-Фасо и ряде других африканских стран», предложенный делегацией Буркина-Фасо. Комитет приветствовал предложение по проекту, но обратился к Секретариату с просьбой пересмотреть его в консультации с Буркина-Фасо для рассмотрения на его следующей сессии.
2. Пересмотренный проект предложения содержится в приложении к настоящему документу.

*3. КРИС предлагается рассмотреть приложение к настоящему документу.*

[Приложение следует]

**Рекомендации № 4,10,11, 23, 24 и 27 Повестки дня в области развития**

**ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. РЕЗЮМЕ | |
| Код проекта: | *DA\_1\_4\_10\_11\_23 \_* |
| Название проекта | Развитие музыкального сектора и новых экономических моделей музыки в Буркина-Фасо и некоторых странах региона ЗАЭВС |
| Рекомендации Повестки дня в области развития | *Рекомендация 1:* Техническая помощь ВОИС, среди прочего, должна быть ориентирована на развитие, обусловлена потребностями и быть прозрачной с учетом приоритетов и конкретных потребностей развивающихся стран, в особенности НРС, а также различных уровней развития государств-членов, при этом деятельность должна включать сроки для завершения. В этой связи характер помощи, механизмы ее осуществления и процессы оценки программ технической помощи, должны быть конкретизированы применительно к каждой стране.  Рекомендация 4: Уделять особое внимание потребностям малых и средних предприятий (МСП) и учреждений, занимающихся научными исследованиями, а также индустрии культуры и оказывать государствам-членам по их просьбе помощь в разработке надлежащей стратегии в области интеллектуальной собственности.  *Рекомендация 10:* Оказывать помощь государствам-членам в развитии и совершенствовании национального институционального потенциала в области ИС путем дальнейшего развития инфраструктуры и других компонентов с целью повышения эффективности национальных учреждений ИС и установления справедливого равновесия между охраной ИС и интересами общества. Эта техническая помощь должна также распространяться на субрегиональные и региональные организации, занимающиеся вопросами интеллектуальной собственности.  *Рекомендация 11:* Оказывать помощь государствам-членам в укреплении национального потенциала в области охраны национальных произведений, инноваций и изобретений и оказывать поддержку развитию национальной научно-технической инфраструктуры, где это применимо, в соответствии с мандатом ВОИС.  *Рекомендация 23:* Рассмотреть пути совершенствования проконкурентной лицензионной практики в области ИС, в особенности в целях содействия творческой деятельности, инновациям, а также передаче и распространению технологии заинтересованным странам, в особенности развивающимся странам и НРС. |
| Программа реализации проекта | 3 Сектор авторского права и творческих отраслей |
| Связи с другими соответствующими программами/проектами, предусмотренными Повесткой дня в области развития | Программы: 9, 15 и 17  Проект призван содействовать использованию нормативно-правовой базы в области авторского права и смежных прав в музыкальном секторе, особенно в связи с использованием интернета, и повышению профессионального опыта и совершенствованию инструментария управления правами в отношении новых музыкальных бизнес-моделей в цифровой среде |
| Связи с стратегическими целями | Стратегическая цель I.2: Целевые и сбалансированные законодательные, регулятивные и политические рамочные положения ИС  Стратегическая цель III.4: Укрепление механизмов сотрудничества с учреждениями в развивающихся странах, НРС и странах с переходной экономикой, разработанных с учетом их потребностей  Стратегическая цель IV.2: Расширенный доступ учреждений ИС и широкой общественности к информации в области интеллектуальной собственности и активное использование такой информации в целях поощрения инноваций и творчества |
| Продолжительность проекта | 30 месяцев |
| Бюджет проекта | Расходы, связанные с персоналом: 114 200  шв.  франков.  Расходы, не связанные с персоналом: 454 000  шв.  франков  Итого: 568 200  шв.  франков |
| 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА | |
| Введение | |
| Музыкальный сектор является одним из наиболее перспективных секторов экономики в Африке. Этот сектор развивается высокими темпами, обладает большим потенциалом с точки зрения обеспечения занятости и вносит свой вклад в повышение культурного уровня стран. Несмотря на бум онлайнового использования музыки в Африке, еще не исчерпаны все возможности цифровой среды и новых бизнес-моделей в музыке. В этой связи можно поделиться следующими наблюдениями.  Цифровые технологии открывают возможности для производства и распространения во всем мире африканского музыкального контента, особенно благодаря массовому распространению смартфонов. Скачивание контента по-прежнему весьма широко используется в странах Африки, вместе с тем одной из главных движущих сил на рынке музыкальной продукции стало потоковое вещание. Быстро развиваются применение платформ для обмена информацией и предоставление абонентских услуг. Стремительно появляются новые бизнес-модели и меняются предпочтения потребителей. Также отмечается появление на рынке новых игроков, например, телекоммуникационных компаний, которые все больше интересуются аудиовизуальным и музыкальным контентом.  Тем не менее, большинство этих новых бизнес-моделей приносят владельцам авторского права и смежных прав, т.е. тем, кто создает и инвестирует в контент и услуги, лишь незначительные доходы. Такое положение отчасти объясняется наличием слабо структурированной цепочки создания стоимости, действующей в условиях хрупкой и раздробленной культурной экосистемы. Что же касается пользователей, то они нередко имеют доступ к ограниченному репертуару по причине бессистемности предложений.  В мире цифровых технологий возрастает роль организаций коллективного управления (ОКУ). В настоящее время эти организации сталкиваются с проблемами, вызванными беспрецедентным ростом объемов данных и их трансграничным использованием. Вместе с тем они действуют в условиях, когда отсутствуют четко установленные юридические рамки в отношении обеспечения прав и регулирования потоков цифрового вещания, когда договорная практика часто является неоднозначной; когда необходимо адаптировать механизмы лицензирования применительно к цифровым услугам, и отсутствуют требуемые технические средства и инструментарий.  В результате сказанного выше правообладатели получают весьма незначительное вознаграждение, а рост несанкционированного использования продолжается. В 2018  г. совокупный объем такого вознаграждения в мире составил около 8,3  млрд  евро[[1]](#footnote-1), однако доля стран африканского континента в таком вознаграждении – по всей совокупность прав – составила менее 1%, т.е. уровень доходов от использования цифрового контента остается очень низким.  И наконец, по-прежнему широко распространено оказание незаконных музыкальных услуг, при этом способы пиратских действий быстро меняются, чему способствует легкость оборота этого контента и его распространения в цифровых сетях. К этому следует добавить такие факторы, как бытующее мнение о том, что контент в цифровой среде является бесплатным, и слабость механизмов регулирования, которые до сих пор отсутствуют у многих стран. | |
| 2.2. Цели | |
| 1. Содействовать лучшему пониманию и использованию нормативно-правовой базы в области авторского права и смежных прав среди государств-членов, являющихся бенефициарами проекта, и специалистов с учетом новых видов некоммерческого и коммерческого использования музыки в онлайн-среде. 2. Содействовать распространению среди специалистов и пользователей музыкального контента знаний о коллективном управлении и механизмах заключения договоров по управлению цифровыми правами. 3. Упрощать и распространять практику управления и лицензирования онлайнового использования, что позволит законно осуществлять коммерческое использование контента платформ потокового вещания и других онлайновых платформ, генерировать доходы для правообладателей и вести борьбу с пиратством. 4. Предоставлять регулирующим органам в области коммуникаций право обновлять свои спецификации в целях более полного учета вопросов авторского права. 5. Анализировать условия применения региональных стратегий в целях содействия развитию цифрового музыкального рынка в странах-бенефициарах и превращения этого сектора в движущую силу устойчивого роста. 6. Содействовать улучшению социально-экономических условий для авторов в целях формирования и структурирования инновационной и последовательной производственно-сбытовой цепочки в музыкальной индустрии. 7. Разрабатывать информационно-справочную документацию, помогающую судебным органам рассматривать споры, связанные с использованием музыки в цифровой среде. 8. Содействовать разработке региональной стратегии по созданию надлежащих механизмов.   Примечание: Проект будет также охватывать некоторые элементы аудиовизуального сектора, играющие важную роль в области музыки, включая управление правами на музыкальные произведения в аудиовизуальном секторе, видеотрансляции, видеоклипы и вознаграждение за частное копирование. В этом отношении данный проект согласуется с проектом, представленным в документе CDIP/17/7 «Укрепление и развитие аудиовизуального сектора в Буркина-Фасо и некоторых других африканских странах». | |
| 1. Стратегия реализации   Проект будет предусматривать осуществление следующих видов деятельности:   1. Обзорное исследование   Оно будет представлять собой обновленный обзор нормативно-правовой базы в области использования цифровых музыкальных услуг в странах-бенефициарах, договорной практики и моделей лицензирования для новых видов онлайнового использования. В ходе исследования будут определены заинтересованные стороны в каждой стране.  В исследовании будут предложены рекомендации по вопросу о том, как определить приоритетные области, подлежащие изучению в ходе осуществления проекта, какие меры должны быть приняты и какие цели должны быть достигнуты для реализации международного опыта на местном уровне.   1. Другие виды деятельности   Виды деятельности будут дополнительно уточнены после завершения обзорного исследования с учетом результатов первого совещания координаторов проектов.  На данном этапе планируются следующие мероприятия:   1. Проведение ежегодного совещания координаторов для контроля за осуществлением проектов. 2. Проведение четырех учебных семинаров (продолжительностью три дня каждый) для компаний-бенефициаров проекта по вопросам лицензирования онлайнового использования и договорной практики; представители африканских стран, обладающие соответствующим опытом, могут приглашаться на эти семинары в качестве наблюдателей/консультантов. 3. Дополнительно к учебным семинарам будет организовано межсекторальное обсуждение с участием представителей действующих в музыкальном секторе ведущих государственных ведомств и частных предприятий в целях обмена информацией и опытом использования цифровых бизнес-моделей и адаптации механизмов представления предложений и лицензирования. Такое обсуждение позволит определить возможности для разработки региональной стратегии в целях расширения цифрового музыкального рынка и подготовить соответствующие рекомендации. 4. Обучение на местах по вопросам деятельности ОКУ, обмен инструментарием и профессиональным опытом в целях обеспечения более эффективного и рентабельного управления ОКУ правами на цифровой музыкальный контент; обучение частному копированию в странах-бенефициарах, особенно в странах-членах ЗАЭВС. 5. Обучение работников судебных органов по вопросам договоров в музыкальном секторе в ходе семинара, организованного для стран-бенефициаров. 6. Подготовка аннотированного руководства по основам прецедентного права во франкоговорящих странах Африки. В этом сборнике будут представлены соответствующие решения, представляющие общий интерес, несмотря на различия в законодательстве стран-бенефициаров. 7. Подготовка модуля дистанционного обучения по управлению правами на музыкальный контент в аудиовизуальном секторе, который дополнит курс обучения по «авторскому праву для профессиональных работников в аудиовизуальном секторе». 8. Укрепление партнерских отношений с регулирующими органами путем создания группы, объединяющей экспертов, представителей ведомств по авторскому праву и регулирующих органов, и подготовки проекта добровольных инициатив в области отношений с вещательными организациями. 9. Сфера охвата и стратегия реализации 10. Страны- бенефициары и критерии отбора   Бенефициарами проекта будут Буркина-Фасо и три или четыре заинтересованных страны-члена ЗАЭВС.  ЗАЭВС также принимает участие в осуществлении региональной политики экономической интеграции, и ключевую роль в рамках этой общей политики развития играют вопросы авторского права и культуры. Выбор в пользу стран этого региона был сделан в силу того, что на субрегиональном уровне уже имеется механизм, который будет способствовать реализации проекта как составной части программы мер по структуризации музыкального сектора и новых цифровых услуг в целях поддержания и повышения их потенциала. Данный подход полностью соответствует Повестке дня в области развития и является частью процесса устойчивого культурного и экономического развития стран ЗАЭВС.  Такой субрегиональный подход был поддержан в отчете об оценке проекта [«Укрепление и развитие аудиовизуального сектора в Буркина-Фасо и некоторых других африканских странах](http://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=202139) – этап II»[[2]](#footnote-2). В этой связи в целях стимулирования совместной деятельности по отдельным проектам, представляющим общий интерес, также предлагается наладить сотрудничество с Секретариатом ЗАЭВС.  Каждое заинтересованное государство-член назначит своего координатора, который будет информировать Секретариат по вопросам, касающимся:   * проявления заинтересованности со стороны ведомств по авторскому праву и, если возможно, какой-либо организации, представляющей профессионалов музыкального сектора; * наличия национальных документов ИС по охране авторского права и смежных прав в случаях коммерческого использования онлайнового музыкального контента; * законодательных положений и практики управления авторским правом и смежными правами в отношении коммерческого использования цифрового контента; * информации и элементов стратегий в отношении режимов вознаграждения в случае частного копирования; * информации о сотрудничестве с регулирующими органами в области цифровых СМИ; и * актуальности проекта с учетом задач данного сектора и ожидаемых результатов.  1. Подход   Государствам-членам предлагается представлять Секретариату следующую предварительную и регулярную информацию.   * Каждая страна назначает своего координатора. Для успешного осуществления проекта координаторам следует установить эффективные рабочие отношения с заинтересованными сторонами и представителями музыкального сектора. Они также должны обладать знаниями в области авторского права, иметь хорошие ораторские способности и навыки по управлению проектами. * Координаторы согласовывают план реализации проекта в своих странах в консультации с руководителем проекта. Они вносят предложения по кандидатурам экспертов для участия в реализации проекта. * После начала реализации проекта каждая страна должна предоставить информацию о необходимых мероприятиях, стратегии в целях интеграции проектных мероприятий на национальном уровне и ожидаемых результатах. * Проект в первую очередь предназначен для стран, национальных учреждений, отраслей и профессионалов из соответствующих секторов. | |
| 2.4. Риски и стратегии по их снижению  Основные риски:   * институциональная и политическая нестабильность в странах-бенефициарах; * недостаточность информации и сообщений от бенефициаров относительно результатов их деятельности и изменение потребностей вследствие развития технологий; и * отсутствует возможность финансирования всех предлагаемых странами мероприятий за счет выделенного бюджета.   Проект основан на прочных партнерских отношениях с государствами-членами – бенефициарами. Его успех зависит от способности правильно ставить определять приоритетные запросы, вести совместную деятельность с соответствующими местными партнерами и перестраивать деятельность по реализации проекта с учетом различных национальных приоритетов и быстрого развития новых технологий и процессов.  Стратегия снижения риска предусматривает возможную корректировку графика реализации проекта в случае возникновения непредвиденных обстоятельств, связанных с определенными изменениями в законодательстве и политике стран-бенефициаров или институциональной реструктуризацией в этих странах.  В целях снижения рисков необходимо проведение тщательного планирования и регулярного мониторинга, а также согласование деятельности с координаторами в каждой стране. Если какая-либо из стран не принимает активного участия в осуществлении проекта, то ее участие в проекте может быть приостановлено. | |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. ОБЗОР И ОЦЕНКА | |
| 3.1. График обзора проекта | |
| 3.2. Самооценка проекта  *Помимо самооценки проекта, будет проведена его независимая экспертиза.* | |
| *Результаты проекта* | *Показатели успешного завершения*  (показатели результативности) |
| Назначение координаторов  Ежегодные совещания координаторов | 1. Назначение координаторов в соответствии с графиком мероприятий проекта 2. Проведение регулярных совещаний и принятие решений в отношении последующих мер по реализации проекта |
| Обзорное исследование | 1. Определение потребностей стран-бенефициаров в обзорном исследовании 2. Утверждение результатов исследования странами- бенефициарами |
| Четыре субрегиональных семинара | 1. Презентация “образцового варианта” рекомендуемой практики 2. Подготовка проекта типовых договорных положений |
| Межсекторальный диалог по вопросам музыкального сектора  – поддержка правоприменительной практики | 1. Определение и участие заинтересованных сторон в совещаниях 2. Применение законодательства в трех и более странах 3. Определение условий для выработки стратегии сотрудничества на субрегиональном уровне |
| Обучение управлению правами, включая право на частное копирование, в каждой стране | 1. Процентная доля бенефициаров (групп пользователей на страну), давших положительную оценку контенту 2. Бенефициары используют соответствующий инструментарий и знания, полученные в процессе обучения 3. Установление более тесного сотрудничества между ведомствами на основе заключенных соглашений |
| Разработка надлежащего руководства по прецедентному праву | 1. Создание рабочей группы из двух экспертов и проведение совещаний этой группы 2. Представление решений в цифровом формате и обеспечение доступа к ним в интернете через гиперссылки 3. Принятие и практическое использование разработанного инструментария |
| Субрегиональный семинар по договорной тематике для работников судебных органов | 1. Принятие и практическое использование бенефициарами разработанного инструментария в области прецедентного права 2. Процентная доля бенефициаров (групп пользователей на страну), давших положительную оценку контенту |
| Модуль ДО по вопросам использования музыкальных произведений в рамках аудиовизуального контента | 1. Внедрение и практическое использование бенефициарами модуля дистанционного обучения |
| Обмен мнениями/обучение сотрудников регулирующих органов | 1. Проведение двух и более многострановых совещаний с участием сотрудников регулирующих органов 2. Внесение изменений в спецификации/ регулирующее законодательство двумя или более странами |
| ***Цели проекта*** | ***Показатели успешного достижения целей проекта (показатели результативности)*** |
| Способствовать более активному использованию системы авторского права и смежных прав в целях распространения и коммерческого использования онлайнового музыкального контента, включая применение систем частного копирования | 1. Более активное использование участниками проекта приобретенных знаний и навыков по управлению правами на онлайновый музыкальный контент (проверяется с помощью вопросника, который будет распространен среди участников приблизительно через шесть месяцев после завершения учебного курса) 2. Внедрение практики вознаграждений для частного копирования в одной или более стран. 3. Увеличение числа связанных с применением прав ИС сделок и акций по распространению в области онлайнового использования в двух или более странах-бенефициарах (для сравнения базовый показатель будет определен в обзорном исследовании и национальных планах) |
| Содействовать созданию более благоприятных условий для соблюдения прав в целях выработки эффективных мер и механизмов, стимулирующих развитие музыкального сектора и использования онлайнового контента в коммерческих целях | Подготовка странами-бенефициарами соответствующих планов по управлению правами в случаях коммерческого и некоммерческого использования онлайнового музыкального контента и обеспечению соблюдения этих прав заинтересованными сторонами |

4. **ГРАФИК МЕРОПРИЯТИЙ**

| Мероприятия | Срок в кварталах | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й |
| Ежегодное совещание координаторов | x |  |  |  | x |  |  |  | x |  |  |  |
| Обзорное исследование | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Семинар по лицензированию |  | x |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  |
| Обучение на местах по вопросам деятельности ОКУ и организаций частного копирования |  |  | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Межсекторальный диалог по вопросам музыкального сектора в рамках семинаров по лицензированию |  | x |  | x |  |  | x |  |  | x |  |  |
| Обучение работников судебных органов (субрегиональный семинар) |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Руководство по прецедентному праву |  | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |  |
| Обмен мнениями/обучение сотрудников регулирующих органов |  | x |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| Модуль ДО по вопросам использования музыкальных произведений в рамках аудиовизуального контента |  |  | x | x | x | x |  |  |  |  |  |  |
| Оценка проекта |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |

[Конец приложения и документа]

ОБЩИЕ РЕСУРСЫ В РАЗБИВКЕ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ

(a) Двухлетний период 2020 – 2021 гг.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результаты проекта** | **2020 г.** | | **2021 г.** | | **Всего** | | **Всего** |
|  | **Расходы на персонал** | **Прочие расходы** | **Расходы на персонал** | **Прочие расходы** | **Расходы на персонал** | **Прочие расходы** |  |
| Обзорное исследование |  | 20,000 |  |  |  | **20,000** | **20,000** |
| Ежегодное совещание координаторов |  | 23,000 |  | 23,000 |  | **46,000** | **46,000** |
| Семинар по лицензированию |  | 66,000 |  | 33,000 |  | **99,000** | **99,000** |
| Обучение на местах по вопросам деятельности ОКУ и организаций частного копирования |  | 47,000 |  | 37,000 |  | **84,000** | **84,000** |
| Обучение работников судебных органов (субрегиональный семинар) |  | 33,000 |  |  |  | **33,000** | **33,000** |
| Межсекторальный диалог по вопросам музыкального сектора в рамках семинаров по лицензированию |  | 3,000 |  | 3,000 |  | **6,000** | **6,000** |
| Руководство по прецедентному праву |  | 20,000 |  | 17,000 |  | **37,000** | **37,000** |
| Модуль ДО |  | 8,000 |  |  |  | **8,000** | **8,000** |
| Обмен мнениями/обучение сотрудников регулирующих органов |  | 21,000 |  | 21,000 |  | **42,000** | **42,000** |
| **Общие расходы, не связанные с персоналом** |  | **241,000** |  | **134,000** |  | **375,000** | **375,000** |
| **Расходы на персонал (вр. G4) 50%** | 57,100 |  | 57,100 |  | **114,200** |  | **114,200** |
| **Итого** | **57,100** | **241,000** | **57,100** | **154,000** | **114,200** | **375,000** | **489,200** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

(b) Двухлетний период 2022 г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результаты проекта** | **2022 г.** | | **Всего** | | **Всего** |
|  | **Расходы на персонал** | **Прочие расходы** | **Расходы на персонал** | **Прочие расходы** |  |
| Ежегодное совещание координаторов |  | 23,000 |  | **23,000** | **23,000** |
| Семинар по лицензированию |  | 33,000 |  | **33,000** | **33,000** |
| Межсекторальный диалог по вопросам музыкального сектора в рамках семинаров по лицензированию |  | 3,000 |  | **3,000** | **3,000** |
| Обучение на местах по вопросам деятельности ОКУ и организаций частного копирования |  | 10,000 |  | **10,000** | **10,000** |
| Оценка проекта |  | 10,000 |  | **10,000** | **10,000** |
| Персонал |  |  |  |  |  |
| **Итого** |  | **79,000** |  | **79,000** | **79,000** |

РАСХОДЫ, НЕ СВЯЗАННЫЕ С ПЕРСОНАЛОМ, В РАЗБИВКЕ ПО КАТЕГОРИЯМ

(b) Двухлетний период 2020‑2021 гг.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *(шв. франки)* | | | | | | | |
| **Мероприятия** | **Поездки, обучение и пособия** | | | **Услуги по контрактам** | | | | **Всего** |
| **Служебные командировки** | **Поездки третьих лиц** | **Пособия на обучение и проезд** | **Конференции** | **Публикации** | **Индивидуальные услуги по контрактам** | **Прочие услуги по контрактам** |
| Обзорное исследование |  |  |  |  |  |  | 20,000 | **20,000** |
| Ежегодное совещание координаторов | 10,000 | 30,000 |  | 6,000 |  |  |  | **46,000** |
| Семинар по лицензированию | 15,000 | 45,000 |  | 9,000 |  | 30,000 |  | **99,000** |
| Обучение на местах по вопросам деятельности ОКУ и организаций частного копирования | 8,000 |  |  | 6,000 |  | 70,000 |  | **84,000** |
| Обучение работников судебных органов (субрегиональный семинар) | 4,000 | 26,000 |  | 3,000 |  |  |  | **33,000** |
| Межсекторальный диалог по вопросам музыкального сектора в рамках семинаров по лицензированию |  |  |  | 6,000 |  |  |  | **6,000** |
| Руководство по прецедентному праву |  |  |  | 5,000 |  | 32,000 |  | **37,000** |
| Модуль ДО |  |  |  |  |  | 8,000 |  | **8,000** |
| Обмен мнениями/обучение сотрудников регулирующих органов | 4,000 | 32,000 |  | 6,000 |  |  |  | **42,000** |
| **Итого** | **41,000** | **133,000** |  | **41,000** |  | **140,000** | **20,000** | **375,000** |

(b) 2022 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *(шв. франки)* | | | | | | | |
| **Мероприятия** | **Поездки, обучение и пособия** | | | **Услуги по контрактам** | | | | **Всего** |
| **Служебные командировки** | **Поездки третьих лиц** | **Пособия на обучение и проезд** | **Конференции** | **Публикации** | **Индивидуальные услуги по контрактам** | **Прочие услуги по контрактам** |
| Ежегодное совещание координаторов | 5,000 | 15,000 |  | 3,000 |  |  |  | **23,000** |
| Семинар по лицензированию | 5,000 | 15,000 |  | 3,000 |  | 10,000 |  | **33,000** |
| Обучение на местах по вопросам деятельности ОКУ и организаций частного копирования |  |  |  |  |  | **10,000** |  | **10,000** |
| Межсекторальный диалог по вопросам музыкального сектора в рамках семинаров по лицензированию |  |  |  | 3,000 |  |  |  | **3,000** |
| Оценка проекта |  |  |  |  |  | 10,000 |  | **10,000** |
| **Итого** | **10,000** | **30,000** |  | **9,000** |  | **30,000** |  | **79,000** |

[Конец приложения и документа]

1. Отчет CISAC о положении с роялти в мире. [↑](#footnote-ref-1)
2. Документ CDIP/23/6, <https://www.wipo.int/meetings/en/doc_details.jsp?doc_id=430691>. [↑](#footnote-ref-2)