

CDIP/32/7 REV.

ОРИГИНАЛ: АНГЛИЙСКИЙ

ДАТА: 23 АПРЕЛЯ 2024 ГОДА

**Комитет по развитию и интеллектуальной собственности (КРИС)**

**Тридцать вторая сессия
Женева, 29 апреля – 3 мая 2024 года**

# ПЕРЕСМОТРЕННЫЙ ПРОЕКТ «УКРЕПЛЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛА УЧРЕЖДЕНИЙ ПОСЛЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВ КАСАТЕЛЬНО ОБУЧЕНИЯ В СФЕРЕ ИС ДЛЯ ЦЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА» — ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ПРЕДСТАВЛЕННОЕ СОЕДИНЕННЫМ КОРОЛЕВСТВОМ

*Документ подготовлен Секретариатом*

1. Сообщением от 21 февраля 2024 года делегация Соединенного Королевства представила проектное предложение «Укрепление потенциала учреждений послешкольного образования в области творчества и искусств касательно обучения в сфере ИС для целей развития творчества», которое было разработано при поддержке Секретариата ВОИС.
2. В апреле 2024 года данное проектное предложение было пересмотрено с учетом дополнительных соображений, представленных делегацией Соединенного Королевства.
3. В приложениях к настоящему документу содержится пересмотренное предложение для рассмотрения на тридцать второй сессии КРИС.
4. *Комитету предлагается принять к сведению приложение к настоящему документу.*

[Приложение следует]

|  |
| --- |
| **1. Общая информация о проекте** |
| **1.1 Код проекта** |
| DA\_3\_4\_01 |
| **1.2 Название проекта** |
| Укрепление потенциала художественных и творческих учебных учреждений касательно обучения в области ИС для целей развития творчества. |
| **1.3 Рекомендации ПДР** |
| Рекомендация 3. Увеличить людские и финансовые ресурсы на цели программ ВОИС по оказанию технической помощи в целях развития, среди прочего, культуры ИС, ориентированной на развитие, с особым акцентом на введение предмета интеллектуальной собственности на различных уровнях обучения и генерирование более широкого осознания публикой вопросов интеллектуальной собственности. Рекомендация 4. Уделять особое внимание потребностям малых и средних предприятий (МСП) и учреждений, занимающихся научными исследованиями, а также индустрии культуры и оказывать государствам-членам по их просьбе помощь в разработке надлежащей стратегии в области интеллектуальной собственности. |
| **1.4 Продолжительность проекта** |
| 24 месяца. |
| **1.5 Бюджет проекта**  |
| Общий бюджет проекта составляет 281 200 шв. франков; вся эта сумма относится к расходам, не связанным с персоналом. |
| **2. Описание проекта** |
| Предлагаемый пилотный проект направлен на укрепление потенциала обучения в сфере ИС в учреждениях послешкольного образования в области творчества и искусств в странах-бенефициарах и на формирование у молодежи, обучающейся в этих академических учреждениях, навыков работы с ИС и предпринимательского мышления. В частности, проект будет направлен на повышение актуальности образования в области ИС для следующего поколения авторов и работников творческого сектора путем подготовки их к выходу на трудовой рынок с позиции информированности в области ИС и большего понимания предпринимательской деятельности. |
| **2.1 Концепция проекта** |
| Творческие отрасли, являющиеся одной из ключевых движущих сил экономического роста и развития современного общества, зависят от активного участия и вклада молодежи. Однако в программах раннего образования многих стран творчество и искусства воспринимаются как маркеры исторической и культурной практики, а не как движущая сила социально-экономического развития, и из-за характера своей изначальной архитектуры образовательные системы не были готовы к прорывному воздействию цифровой революции.Общая картина глобальной цифровой среды заставляет обратить внимание на дисбаланс между преподаванием творческих предметов и предметов искусств в учреждениях послешкольного образования в области творчества и искусств и подготовкой студентов этих же учебных заведений к управлению, обеспечению охраны и использованию плодов своего творчества по окончании формального образования. В связи с этим все большее число учреждений послешкольного образования в области творчества и искусств по всему миру стремятся адаптировать свои учебные программы к потребностям творческих отраслей, и важно, чтобы их учебные программы включали обучение в области ИС. Внедрение обучения в области ИС в программы работы учреждений послешкольного образования в области творчества и искусств является главным условием для создания здоровой экосистемы ИС в рамках творческих экономик, основанной на взаимопонимании и уважении. Творческие отрасли состоят из малых и средних предприятий (МСП). В большинстве случаев их работа имеет форму самозанятости или микропредприятий, возглавляемых художниками и другими работниками творческого сектора. Для того чтобы обеспечить им справедливую долю экономической выгоды от их творений, важно развивать навыки и квалификацию педагогов и преподавателей учреждений послешкольного образования в области творчества и искусств для информирования о социальной и экономической значимости ИС для авторов и ее потенциала для них в качестве поддержки в вопросе охраны результатов их творческой деятельности.  |
| **2.2 Цель, итог и результаты проекта** |
| Общая **цель** проекта—повысить образовательный потенциал учреждений послешкольного образования в области творчества и искусств в сфере ИС (школ и образовательных заведений) в странах-бенефициарах в целях поддержки молодежного творчества и предпринимательства.Предполагаемые **итоги** проекта состоят в следующем: 1. повышение понимания основными заинтересованными сторонами в странах-бенефициарах, включая молодых авторов, педагогов и преподавателей учреждений послешкольного образования в области творчества и искусств, важности обучения в сфере ИС; и
2. формирование у педагогов и учителей квалификации, необходимой для поддержки молодежи в использовании ИС для целей охраны своих творений.

Реализация проекта позволит достичь следующих предварительных результатов:**Предварительный** результат 1: определение ландшафта/оценка обучения в сфере ИС в учреждениях послешкольного образования в области творчества и искусств в странах-бенефициарах.**Предварительный результат 2**: разработка адаптированной учебной программы по ИС для авторов, начиная с основных понятий в данной области, с учетом национального контекста и потребностей стран-бенефициаров. |
| **2.3 Стратегия реализации проекта**  |
|  Итоги и результаты проекта будут достигнуты с помощью следующих мероприятий:**Предварительный** результат 1: определение ландшафта/оценка обучения в сфере ИС в учреждениях послешкольного образования в области творчества и искусств в странах-бенефициарах.**Мероприятия**: 1. Выявление и привлечение соответствующих ключевых учреждений, организаций и экспертов, активно работающих в данной области.
2. Сбор передового опыта учреждений послешкольного образования в области творчества и искусств частного и государственного секторов, их моделей и примеров программ, инструментов, мероприятий и инициатив, направленных на поддержку молодых авторов и педагогов.
3. Сбор отдельных историй молодых авторов из развивающихся стран об их опыте обеспечения охраны и вывода на рынок результатов своей творческой деятельности.

**Предварительный результат 2**: разработка адаптированной учебной программы по ИС для авторов, начиная с основных понятий в данной области, с учетом национального контекста и потребностей стран-бенефициаров.**Мероприятия:** 1. Организация практикумов с участием педагогов, преподавателей, отраслевых экспертов и составителей учебных программ, в целях разработки и совершенствования учебных программ, в рамках которых тематика ИС будет интегрирована в обучение в области творчества и искусств.
2. Составление учебной программы, подразумевающей возможность внесения изменений, с легкодоступными и понятными учебными материалами и пособиями для педагогов/преподавателей и учащихся. Это также может включать подборку тематических исследований/примеров передового опыта, чтобы помочь другим странам в создании или расширении программ поддержки молодежи.
 |
| **2.4 Показатели проекта** |
| Цель проекта:Общая цельпроекта—повысить образовательный потенциал учреждений послешкольного образования в области творчества и искусств в сфере ИС (школ и образовательных заведений) в странах-бенефициарах в целях поддержки молодежного творчества и предпринимательства. | Показатель достижения целей:* Как минимум 60% педагогов и преподавателей в участвующих учреждениях послешкольного образования в области творчества и искусств отмечают полезность и применимость учебной программы по ИС, разработанной по результатам проекта, с точки зрения их соответствующих программ обучения.
* Как минимум 60% педагогов и преподавателей в участвующих учреждениях послешкольного образования в области творчества и искусств сообщают, что они хотели бы внедрить учебную программу по ИС в свою соответствующую программу обучения.
 |
| Итоги проекта:1. Повышено понимание основными заинтересованными сторонами в странах-бенефициарах, включая молодых авторов, педагогов и преподавателей учреждений послешкольного образования в области творчества и искусств, важности обучения в сфере ИС.
 | Показатели достижения целей:* Как минимум 60% участников проектных мероприятий отмечают, что проект способствовал повышению понимания ими важности обучения в области ИС.

  |
| 1. У педагогов и учителей сформирована квалификация, необходимая для поддержки молодежи в использовании ИС для целей охраны своих творений.
 | * По меньшей мере 60% участвующих в проекте педагогов и преподавателей доказано получили более глубокие знания и навыки в области обучения молодых авторов тематике ИС.
 |
| Предварительные результаты проекта:Определен ландшафт/проведена оценка обучения в сфере ИС в учреждениях послешкольного образования в области творчества и искусств в странах-бенефициарах. | Показатели достижения предварительного результата:* Собран передовой опыт, примеры образовательных программ и инициативы, направленные на поддержку молодых авторов и педагогов, данные материалы были одобрены КРИС.
* Собраны отдельные истории молодых авторов из развивающихся стран об их опыте обеспечения охраны и вывода на рынок результатов своей творческой деятельности, которые были одобрены КРИС.
 |
| Разработана адаптированная учебная программа по ИС для авторов, начиная с основных понятий в данной области, с учетом национального контекста и потребностей стран-бенефициаров. | Учебные программы одобрены учреждениями послешкольного образования в области творчества и искусств, педагогами, преподавателями и молодыми авторами.Собраны тематические исследования реализации разработанной учебной программы, одобренные КРИС. |
| **2.5 Стратегия устойчивости** |
| Для обеспечения устойчивости ожидаемых результатов проекта будет создана специальная веб-страницадля размещения всей необходимой информации и успешных примеров в рамках реализации проекта. Кроме того, проектная группа будет тесно сотрудничать с учреждениями послешкольного образования в области творчества и искусств, чтобы обеспечить одобрение ими программы обучения по тематике ИС для авторов. |
| **2.6 Критерии отбора пилотных стран / стран-бенефициаров** |
| Проект должен быть ориентирован на учреждения послешкольного образования в области творчества и искусств, предлагающие программы и курсы для художников, авторов и начинающих предпринимателей в сфере творчества и искусств, которые — после завершения обучения — хотели бы вести деятельность/учредить предприятие в творческом секторе.Следует обеспечить участие в проекте национальных образовательных учреждений, отвечающих за управление и утверждение образовательных программ на национальном уровне. |
| **2.7 Организационное подразделение, ответственное за реализацию проекта** |
| Академия ВОИС, Сектор регионального и национального развития (RNDS) |
| **2.8 Связи с другими организационными структурами** |
| * Региональные отделы, RNDS
* Отдел координации деятельности в рамках Повестки дня в области развития, RNDS
* Сектор авторского права и творческих отраслей, платформа «Авторы изучают интеллектуальную собственность» (CLIP)
 |
| **2.9 Связи с другими проектами ПДР** |
| Проект ПДР «Создание национальных экспериментальных академий ИС», этапы I и II (документы [CDIP/3/INF/2](https://dacatalogue.wipo.int/projects/DA_10_01) и [CDIP/9/10 Rev 1](https://dacatalogue.wipo.int/projects/DA_10_02));Проект ПДР «Содействие широкому использованию интеллектуальной собственности (ИС) в творческих отраслях развивающихся стран в цифровую эпоху» (документ [CDIP/26/5](https://dacatalogue.wipo.int/projects/DA_1_4_10_12_19_24_27_01));Проект ПДР «Расширение возможностей молодежи (К-12) в области инноваций во имя будущего» (документ [CDIP/30/15 Rev.](https://dacatalogue.wipo.int/projects/DA_1_3_10_19_30_01)). |
| **2.10 Вклад в достижение ожидаемых результатов, предусмотренных Программой и бюджетом ВОИС** |
| Программа и бюджет на 2024–2025 годы**1.1** Повышение эффективности коммуникации и взаимодействия по всему миру для повышения осведомленности и углубления знаний о том, как ИС может повсеместно улучшить жизни всех людей.**4.1** Повышение эффективности использования ИС для содействия росту и развитию всех государств-членов и их соответствующих регионов и субрегионов, в том числе посредством обеспечения учета рекомендаций Повестки дня в области развития.**4.4** Увеличение числа новаторов, творческих работников, МСП, университетов, исследовательских учреждений и сообществ, успешно использующих ИС. |
| **2.11 Риски и меры по их снижению** |
| ***Риск 1.*** Недостаточный уровень зрелости учреждений послешкольного образования в области творчества и искусств для разработки и проведения мероприятий по обучению ИС, посвященных творческим отраслям. ***Мера по снижению риска 1.*** При отборе учреждений послешкольного образования в области творчества и искусств будет проведен их тщательный анализ, чтобы убедиться в том, что отобранные для пилотного проекта учреждения имеют достаточный уровень зрелости. В частности, руководитель проекта организует консультационные встречи с координаторами каждого заинтересованного государства-члена с целью получить комплексное понимание относительно готовности предложенных учреждений к участию в проекте и максимального увеличения пользы от него. ***Риск 2.*** Политическая нестабильность, реструктуризация национальных институтов, изменения в программах обучения учреждений послешкольного образования в области творчества и искусств с течением времени и смена местных приоритетов. ***Мера по снижению риска 2.*** В случае реализации такого риска проектная группа подготовит пересмотренный график и совместно со странами-бенефициарами проведет переоценку приоритетов и стратегии реализации проекта. ***Риск 3.*** Недостаточное использование учебных материалов и инструментов, разработанных в рамках проекта. ***Мера по снижению риска 3.*** Повышение эффективности распространения учебных материалов благодаря цифровым средствам и различным форматам, таким как публикации и мероприятия, проводимые ВОИС и странами-бенефициарами. Обеспечение доступности и увлекательного характера учебных материалов путем использования понятного языка и примеров, соответствующих условиям страны. |

1. **ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты проекта** | **Кварталы** |
| **Год 1** | **Год 2** |
| 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й |
| Предпроектные мероприятия[[1]](#footnote-2):  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Определение и вовлечение в работу соответствующих ключевых учреждений, организаций и экспертов, активно работающих в данной области. | X | X | X | X | X |  |  |  |
| Сбор передового опыт, моделей и примеров образовательных программ, инструментов, мероприятий и инициатив, направленных на поддержку молодых авторов и педагогов. | X | X | X | X |  |  |  |  |
| Сбор отдельных историй молодых авторов из развивающихся стран об их опыте обеспечения охраны и вывода на рынок результатов своей творческой деятельности. | X | X | X | X |  |  |  |  |
| Проведение практикумов (не менее одного на страну-бенефициара) в целях разработки и совершенствования учебных программ, в рамках которых тематика ИС будет интегрирована в обучение в области творчества и искусств. |  |  |  |  | X | X |  |  |
| Составление учебной программы, подразумевающей возможность внесения изменений, с легкодоступными и понятными учебными материалами и пособиями для педагогов/преподавателей и учащихся. |  |  |  |  | X | X | X |  |
| Оценка проекта |  |  |  |  |  |  |  | X |
| Параллельное мероприятие КРИС |  |  |  |  |  |  |  | X |

1. **БЮДЖЕТ ПРОЕКТА В РАЗБИВКЕ ПО РЕЗУЛЬТАТУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *(в шв. франках)* | **Год 1** | **Год 2** | **Всего** |
| **Результаты проекта** | **Расходы по персоналу**  | **Расходы, не связанные с персоналом**  | **Расходы по персоналу**  | **Расходы, не связанные с персоналом**  |
| Координация действий и поддержка реализации проекта  | - | 77 100 | - | 77 100  | 154 200  |
| Определение и вовлечение в работу соответствующих заинтересованных сторон  | - | - |  - | - | - |
| Сбор передового опыта для поддержки педагогов и молодых работников творческого сектора | - | 10 000  | - | - | 10 000  |
| Сбор отдельных историй молодых работников творческого сектора из развивающихся стран | - | 10 000  | - | - | 10 000  |
| Проведение практикумов (не менее одного на страну-бенефицианта) в целях разработки и совершенствования учебных программ по ИС | - | - | - | 42 000 | 42 000 |
| Разработка адаптированной учебной программы по ИС | - | - | - | 35 000 | 35 000 |
| Оценка проекта  | -  | -  | -  | 15 000  | 15 000  |
| Параллельное мероприятие КРИС  | -  | -  | -  | 15 000  | 15 000  |
| **Всего**  | **-** | **97 100**  | **-** | **184 100**  | **281 200** |

1. **БЮДЖЕТ ПРОЕКТА В РАЗБИВКЕ ПО КАТЕГОРИИ РАСХОДОВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *(в шв. франках)* | **Поездки, профессиональная подготовка и субсидии**  | **Услуги по контрактам** | **Всего** |
| **Результаты проекта** | **Командировки сотрудников** | **Поездки третьих лиц** | **Обучение и связанные с ним гранты на поездки** | **Конференции** | **Издательские расходы** | **Услуги по индивидуальным контрактам** | **Стипендии ВОИС** | **Прочие услуги по контрактам** |
| Координация действий и поддержка реализации проекта  | - | - | -  | -  | - | - | 154 200   | - | 154 200  |
| Определение и вовлечение в работу соответствующих заинтересованных сторон  | - | -  | - | - | -  | - | - | - | - |
| Сбор передового опыта для поддержки педагогов и молодых работников творческого сектора | - | - | - | - | - | 10 000  | - | - | 10 000  |
| Сбор отдельных историй молодых работников творческого сектора из развивающихся стран  | - | - | - | - | - | 10 000  | - | - | 10 000  |
| Проведение практикумов (не менее одного на страну-бенефицианта) в целях разработки и совершенствования учебных программ по ИС  | 20 000 | 10 000 | - | 12 000 | - | - | - | - | 42 000  |
| Разработка адаптированной учебной программы по ИС  | - | -  | - | - | 5 000 | 30 000 | - | - | 35 000  |
| Оценка проекта  | - | -  | - | -  | - |  15 000  | - | - | 15 000  |
| Параллельное мероприятие КРИС  | - | -  | - | 15 000  | - | - | - | - | 15 000  |
| **Всего**  | **20 000**  | **10 000**  | **-** | **27 000**  | **5 000**  | **65 000**  | **154 200** | **-** | **281 200**  |

[Конец приложения и документа]

1. Реализация проекта начнется только после того, как будут осуществлены предпроектные мероприятия, а именно: i) отбор всех стран-бенефициаров проекта; ii) назначение в каждой стране координатора; и iii) формирование группы реализации проекта. [↑](#footnote-ref-2)