

## **Дипломатическая конференция по заключению и принятию договора о законах по образцам**

### **Вступительное слово**

**Генеральный директор ВОИС Дарен Танг**

**11 ноября 2024 года**

### **Текст выступления**

Ваши Превосходительства,  
Уважаемые делегаты,  
Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Добрый день и добро пожаловать на Дипломатическую конференцию по заключению и принятию договора о законах по образцам.

Прежде всего, позвольте мне повторить слова благодарности, которые я выразил сегодня утром принимающей стороне, Королевству Саудовская Аравия, и многочисленным коллегам из Ведомства интеллектуальной собственности Саудовской Аравии (SAIP), которые неустанно работали, чтобы предоставить нам эту великолепную площадку для проведения переговоров в течение следующих двух недель.

Кроме того, позвольте мне также еще раз поблагодарить государства-члены, участников переговоров, делегатов, наблюдателей и коллег в рамках ВОИС, как прошлых, так и настоящих, которые сыграли важнейшую роль на этом пути длиной 19 лет к тому, что мы делаем сегодня.

\*\*\*

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Если представить себе сферу ИС как семью, в которой есть братья и сестры, то иногда говорят, что образцы — это тот ребенок, о котором временами забывают. Заголовки газет и телепередачи — если и когда в них упоминается интеллектуальная собственность — почти всегда посвящены патентам, товарным знакам и авторскому праву, но никогда образцам. Показатели подачи заявок на промышленные образцы отстают от таковых других основных видов регистрируемой ИС, а политика в области ИС применительно к образцам более фрагментирована, чем в отношении других объектов прав.

Ситуация, однако, меняется. В прошлом году число заявок на промышленные образцы, поданных во всем мире и в ВОИС, достигло рекордного уровня, а темпы роста заявительской активности превысили таковые по патентам и товарным знакам. Одни из самых знаковых споров в области ИС за последнее десятилетие были связаны именно с правами на образцы, и сектор образцов переживает бурный рост по мере того, как все больше предприятий и предпринимателей понимают их ценность для того, чтобы выделить свои товары и услуги на фоне других на рынке.

Образцы буквально формируют облик нашего мира. Они определяют внешний вид и ощущение от продукта или услуги, и потому глубоко связаны с красотой и эстетикой. На более глубоком уровне образцы берут начало в культуре и культурном наследии, поскольку то, что приятно нашим органам чувств, тесно связано с тем, кто мы, и с

обществом, которое нас формирует. Вот почему образцы становятся все более заметными, растет их ценность.

С экономической точки зрения, известно, что владельцы промышленных образцов видят в этой категории прав ИС большую ценность — медианная стоимость образцов составляет от 30 000 до 100 000 долларов США. На развитых рынках, таких как рынок Европы, отрасли, отличающиеся большим числом образцов, обеспечивают около 20% рабочих мест и 15% ВВП. В других регионах связанные с образцами отрасли переживают бурный рост. Согласно прогнозам, ежегодные темпы роста рынка мебели в Азии будут составлять 6% до 2030 года. Ожидается, что в Латинской Америке отрасль видеоигр будет расти в течение того же периода почти на 9% каждый год. А спрос на африканскую моду, африканскую высокую моду, по подсчетам, в ближайшее десятилетие вырастет более чем на 40%.

Потребители тоже все больше осознают важность образцов. Семь из десяти американцев при принятии решения о покупке обращают внимание на упаковку товара. Восемь из десяти потребителей в мире говорят, что они готовы платить больше за товары, полученные и произведенные на основе принципов устойчивого развития, грамотно спроектированные и связанные с местным наследием и культурой.

Такой повышенный интерес к образцам проявляется и в наших данных по ИС. На прошлой неделе ВОИС опубликовала «Доклад ВОИС о положении в области интеллектуальной собственности в мире», который является мировым эталоном для оценки деятельности в области ИС. В докладе отмечается, что в прошлом году было подано рекордное число заявок на образцы — 1,19 млн, в которых содержалось около 1,52 млн образцов, что на 2,8% больше, чем в 2022 году, а общий рост за последние десять лет составил 30%.

Эта траектория роста не просто очевидна, она еще и глобальна. В каждом регионе мира число поданных в прошлом году заявок на регистрацию образцов увеличилось. В национальном приближении самый быстрый рост среди лидирующих по показателю образцов стран показала Италия, за ней следуют Китай и США. В семи из 20 ведущих с точки зрения заявительской активности по образцам юрисдикций мира наблюдался двузначный рост, в лидерах — Индонезия и Индия. В прошлом году также было отмечено рекордное число заявок и образцов, действующих в рамках Гаагской системы. Проще говоря, спрос на охрану образцов еще никогда не был таким высоким.

Такой рост дает нам возможность усовершенствовать процедуру обеспечения охраны образцов по всему миру. Предприниматели в оживленных городах, ремесленники в сельских общинах, дизайнеры со всего мира говорят нам об одном и том же: получить охрану прав на образцы может быть трудно. Бумажная волокита, противоречивые процедуры и замысловатые требования отнимают у них время, энергию и ресурсы.

Каков результат? Жизнь наших дизайнеров излишне сложная.

В ближайшие две недели у нас будет уникальная и редкая возможность изменить эту ситуацию. Объединив усилия, мы можем сделать механизм охраны промышленных образцов проще и доступнее. Мы можем оптимизировать и гармонизировать процедуры, в интересах дизайнеров упростить и сделать дешевле охрану и распространение образцов за рубежом. Таким образом мы можем предоставить им больше возможностей для того,

чтобы они смело шли на риск, выходили за рамки, а также удивляли и радовали нас прорывными идеями, которые стимулируют инновационную и творческую деятельность.

Вскоре мы всецело сосредоточимся на обсуждении технических вопросов, но сейчас, во вступительной речи, позвольте мне поделиться историями людей, которые будут пользоваться результатами нашей работы.

Здесь, в Эр-Рияде, живут сестры-новаторы Басма и Нура Бузо, известные и признанные дизайнеры и активисты местного творческого сообщества. Они учредили Саудовскую неделю дизайна, в прошлом году курировали работу павильона своей страны на Венецианской биеннале и сейчас поддерживают саудовский дизайн и талантливых соотечественников на глобальном уровне. Сегодня утром национальное Ведомство ИС представило и других знаменитых и перспективных дизайнеров из Саудовской Аравии.

Они входят в число новаторов, среди которых Биби Сек — создатель дивана Madame Dakar, попавшего в число самых значимых предметов мебели за последние 100 лет по версии издания New York Times. Деятельность Биби примечательна тем, что он задействует свое сенегальское наследие и создает предметы, которые основываются на традиционной технике плетения и нитях, используемых для изготовления традиционных рыболовных сетей, но при этом его работы выглядят чрезвычайно современно и привлекательно.

Еще один яркий пример — филиппинский дизайнер Кеннет Кобонпью, который получил международное признание за использование в своих изделиях ротанга и других природных материалов. История Кеннета также подчеркивает важность охраны образцов. В 1980-х годах работу его матери, которая тоже была дизайнером, скопировали без ее согласия. Как нам рассказал сам Кеннет, именно поэтому он всегда старается с самого начала обеспечить охрану своих промышленных образцов.

Я также помню об удивительных дизайнерах, которых лично встречал по всему миру, и истории многих из них вдохновляют. В прошлом месяце во время официального визита в Центральную Америку мне выпала честь встретиться с Изабеллой Спрингмюль — необыкновенным модельером с синдромом Дауна. Изабелла превращает свои трудности в уникальное видение моды, создавая привлекательную одежду исключительно из традиционного текстиля Гватемалы в сотрудничестве с местными общинами.

В Сальвадоре я также посетил студию Лулы Мена, дизайнера и предпринимательницы, которая сформировала сообщество из более чем 100 ремесленников, в основном женщин, которые в качестве основы для производства местных изделий ручной работы используют свое наследие и местный дизайн. Ее товары продаются в 15 странах, и благодаря этой деятельности она основала местный фонд, оказывающий поддержку женщинам, детям и сообществам. Весьма вдохновляет то, что она дала возможность этим женщинам зарабатывать на жизнь и помогать своим семьям и общинам.

Для Басмы, Нуры, Биби, Кеннета, Изабеллы, Лулы и миллионов других дизайнеров права на образцы — это не юридический или технический вопрос. Это источник средств к существованию, возможность создавать предприятия и строить будущее.

\*\*\*

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Сегодняшний день является результатом нашей работы на протяжении 19 лет. Уже видна финишная черта. Для того чтобы пересечь ее, мы должны быть готовы наводить мосты, находить точки соприкосновения и мыслить творчески в стремлении достичь столь нужных нам компромиссов.

Это вызов, который мы готовы принять. В мае этого года мы написали новую страницу истории, преодолев трудности и препятствия, и пришли к консенсусному решению при поддержке всех 193 государств-членов, заключив знаменательный Договор об ИС, генетических ресурсах и связанных с ними традиционных знаниях.

Я призываю вас в ближайшие десять дней работать с тем же настроем, чтобы добиться успеха в ходе нашей Дипломатической конференции. Давайте вместе улучшим жизнь дизайнеров по всему миру и обеспечим им средства к существованию, построим более динамичную экосистему ИС и своими действиями покажем, что многосторонний подход способен обеспечить лучшее будущее для всех нас.

Благодарю вас.