

## 缔结和通过外观设计法条约外交会议

### 开幕辞

产权组织总干事邓鸿森

2024年11月11日

### 已致辞

各位阁下，  
各位代表，  
亲爱的同事们，亲爱的朋友们，

下午好，再次欢迎大家参加缔结和通过外观设计法条约外交会议。

首先，请允许我重申今天上午早些时候表达过的谢意，感谢东道主沙特阿拉伯王国以及沙特知识产权局的许多同事，是他/她们的不懈努力为我们提供了这个绝佳的谈判场所，供我们在未来两周进行谈判。

我还要再次感谢许多成员国、谈判人员、参会代表、观察员以及产权组织同仁，无论是曾经还是现在，他/她们都在这一历经19年的过程中发挥了重要作用，才让我们走到了今天。

\*\*\*

亲爱的同事们，亲爱的朋友们，

如果知识产权是一个由兄弟姐妹组成的大家庭，那么外观设计有时会被说成是被遗忘的孩子。不论是报纸头条还是电视节目——只要一谈知识产权——几乎总是关注专利、商标和版权，从来不谈外观设计。外观设计申请量落后于其他主要类型的可注册知识产权，而且作为知识产权政策，它比其他类型的可注册知识产权更碎片化。

但这种情况正在改变。去年，全球设计申请量和向产权组织提交的申请量创下历史新高，其增速超过了专利和商标。过去十年中，一些最具里程碑意义的知识产权争议都围绕外观设计权展开，随着越来越多的企业和企业家认识到外观设计对在市场上区分其产品和服务的重要性，外观设计行业正在经历强劲增长。

外观设计在实实在在地塑造我们的世界。它们定义了产品或服务的外观和感觉，因此与美观和美学有着密切的联系。从更深层次上讲，外观设计也植根于文化和传统，因为让我们感官获得愉悦的东西与我们的身份以及塑造我们的社会有着密不可分的联系。这就是为什么外观设计变得越来越重要，越来越有价值。

从经济角度来看，我们知道外观设计注册人对这种知识产权赋予了相当高的价值，其价值中位数在3万美元至10万美元之间。在欧洲等成熟市场，外观设计密集型产业支持着约20%的就业和15%的GDP。在其他地区，与外观设计相关的产业正在蓬勃发展。在亚洲，家具市场预计到2030年每年增长6%。在拉丁美洲，电子游戏行业预计同期每年增长近9%。未来十年，非洲时装和高级定制时装的需求预计将增长40%以上。

消费者也越来越认识到设计的重要性。10个美国人中有7个在做出购买决定时会考虑产品的包装。在全球范围内，10个消费者中有8个表示，愿意为以可持续方式采购和生产的、具有当地遗产及文化相关设计特征的产品支付更高的价格。

所有这些对设计日益浓厚的兴趣都显示在我们的知识产权数据中。上周，产权组织发布了《世界知识产权指标报告》，这是全球知识产权活动的基准。报告显示，去年外观设计申请量达到创纪录的 119 万件，其中包含约 152 万项外观设计——比 2022 年增长 2.8%，比过去十年增长 30%。

这种增长趋势不仅清晰可见，而且遍及全球。去年，世界各个地区的外观设计申请量均有所增长。从国家来看，意大利是外观设计申请量增长最快的国家，其次是中国和美国。在全球前 20 个外观设计申请量最多的国家中，以印度尼西亚和印度为首的 7 个国家的申请量实现了两位数增长。去年，通过海牙体系提交的外观设计申请量和生效的外观设计数量也创下了历史新高。简而言之，对外观设计保护的需求从未如此高涨。

这一增长给我们带来了改善全球外观设计保护流程的机遇。从繁华都市的企业家到农村社区的手工艺人，全世界的设计者都在讲述同一个故事：获得外观设计权的过程可能非常困难。繁冗的文书工作、互不一致的流程，复杂的要求，这些都在耗费设计者的时间、精力和资源。

结果呢？设计者的生活变得不必要地艰难。

在接下来的两周里，我们将迎来千载难逢的变革机遇。我们可以携手合作，让外观设计保护更简单，更方便。我们可以精简和协调流程，让设计者能够更轻松、更经济地保护自己的外观设计并将其转到境外。如此一来，我们就可以向设计者赋能，使之大胆冒险、突破界限，用突破性的创意给我们带来惊喜，从而推动进一步的创新和创造。

我们很快将把全部精力投入到眼前的技术问题上，但请允许我在这个开场白中分享一些我们将服务的人的故事。

首先从利雅得开始，芭诗玛和努拉·勃乌佐是一对具有开拓精神的姐妹，她们本身就是著名的设计师，也是当地创意社区的拥护者。她们创办了沙特设计周，策划了去年威尼斯双年展的国家馆，并正在全球舞台上推广沙特的设计和人才。今天早上，沙特局还展示了沙特其他知名和新锐设计师的作品。

她们向全球推广设计和人才的做法与比比·塞克如出一辙。比比·塞克是达喀尔夫人椅（Madame Dakar）的创造者，这款椅子被《纽约时报》评为过去 100 年来最具代表性的家具之一。比比的作品之所以独树一帜，是因为他汲取了塞内加尔的传统，以传统编织技术和传统渔网线为基础进行创作，但作品又极具现代感和吸引力。

另一个有力的例子是菲律宾设计师肯尼思·科邦普埃，他因将藤条和其他天然材料融入作品而赢得了国际赞誉。肯尼思的故事也强调了外观设计保护的重要性。20 世纪 80 年代，他的母亲，也是一名设计师，发现自己的作品未经同意就被抄袭。这就是为什么肯尼思说他总是从一开始就确保自己的设计受到保护。

我还记得我在全球各地遇到的那些杰出的设计师，其中的许多人都有令人振奋的故事。上个月，我在对中美洲进行正式访问期间，有幸见到了伊莎贝拉·斯普林穆尔，她是一位患有唐氏综合症的危地马拉杰出时装设计师。伊莎贝拉将她面临的挑战转化为独特的时尚理念，与当地社区合作，完全采用危地马拉的传统纺织品来制作精美的服装。

在萨尔瓦多，我还参观了设计师兼企业家卢拉·梅纳的工作室。她创建了一个由 100 多名女性工匠组成的社区，她们取材于传统和当地设计，制作当地手工艺品。她的产品销往 15 个国家，并由此创建了一个支持妇女、儿童和社区的当地基金会。最鼓舞人心的是，她让这些妇女有能力谋生，并为家庭和社区做出贡献。

对于巴斯玛、努拉、比比、肯尼思、伊莎贝拉、卢拉以及数以百万计的其他人来说，外观设计权不仅仅是一个法律或技术问题，它还是一种支持生计、开创业务和创造未来的手段。

\*\*\*

亲爱的同事们、朋友们，

19年来，我们一直为这一刻而努力。现在，终点线已经近在眼前。为了跨越终点线，我们必须准备好架起沟通的桥梁，找到趋同领域，并发挥创造力，达成必要的妥协。

我们已经准备好迎接这一挑战。今年5月，我们克服了重重困难和挑战，就具有里程碑意义的《产权组织知识产权、遗传资源和相关传统知识条约》在所有193个成员国中达成了共识，创造了历史。

在接下来的10天里，让我们秉承同样的精神，在本次外交会议上取得成功。让我们共同支持世界各地设计者的生活和生计，携手建设一个更具活力的知识产权生态系统，共同证明多边主义能够为我们所有人带来更美好的未来。

谢谢大家。